This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

932.11
Ran

Digitized by Google

N.C
932.11
Ron

T. W. JACKSON

OF WORCESTER COLLEGE, OXFORD

~~XVIII.G.~~
IX E

Oxford University
GALLERIES.

ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

Digitized by Google

305612489

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

SCULPTEURS

DE LYON

DU QUATORZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PAR

M. NATALIS RONDOT

LYON
IMPRIMERIE DE PITRAT AINE
4, RUE GENTIL, 4

PARIS
LIBRAIRIE DE CHARAVAY FRÈRES
4, RUE DE FURSTENBERG, 4

M DCCC LXXXIV

Digitized by Google

Digitized by Google

LES

SCULPTEURS

DE LYON

DU QUATORZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

Digitized by Google

Extrait de la *Revue Lyonnaise*, mars, avril et mai 1884

Digitized by Google

LES

SCULPTEURS

DE LYON

DU QUATORZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

PAR

M. NATALIS RONDOT

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

LYON
IMPRIMERIE DE PITRAT AINÉ
4, RUE GENTIL, 4

PARIS
LIBRAIRIE DE CHARAVAY FRÈRES
4, RUE DE FURSTENBERG, 4

M DCCC LXXXIV

Digitized by Google

ASHMOLEAN
OXFORD
MUSEUM

Digitized by Google

LES

SCULPTEURS

DE LYON

DU QUATORZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

I

Un ambassadeur de Venise à la Cour de France, André Navagero, écrivait en 1528 : « Les ouvriers en toutes sortes d'ouvrages sont nombreux dans la ville de Lyon [1]. »

Nous l'avons montré dans les études qui ont précédé la présente notice [2], et nous avons signalé quelques-unes des causes du mouvement merveilleux qui s'est produit à Lyon dans toutes les branches du travail, principalement au quinzième, au seizième et au dix-septième siècles [3].

[1] *Relation des Ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au seizième siècle*, t. I, page 56.

[2] *Les Artistes et les Maîtres de métier de Lyon au quatorzième siècle (Revue lyonnaise*, 1882). — *Jean Marende et la médaille de Philibert le Beau et de Marguerite d'Autriche (Revue lyonnaise*, 1883). — *Les Artistes et les Maîtres de métier étrangers ayant travaillé à Lyon (Gazette des Beaux Arts* 1883).

[3] Nous ne disons rien du treizième et du quatorzième siècle. Notre travail repose sur l'étude de documents, et nous ne disposons pas d'un nombre de noms et de faits assez grand pour juger de l'état des choses à cette époque.

Digitized by Google

La ville de Lyon n'a pas seulement retenu dans son sein, pendant cette longue période, plusieurs milliers d'artistes et de maîtres de métier, dont les œuvres, quel qu'ait été leur prix, n'ont pas dépassé le niveau d'un art et d'un travail auxquels on ne peut pas accorder une véritable originalité; ces œuvres sont tombées dans le même oubli que leurs auteurs. La ville de Lyon a bien à elle une élite de maîtres qui s'y sont formés, qui y ont acquis leur valeur, et plusieurs de ces maîtres y sont nés. Du milieu de tant d'ouvriers d'une habileté pour ainsi dire commune, ont surgi des hommes hors de pair dont la place est marquée dans l'histoire de l'art français.

Jacques de Beaujeu, Jacques Morel et Henri de Nivelle, au quatorzième siècle ; Jean Perréal, Nicolas Le Clerc et Jean de Saint-Priest, au quinzième ; Philibert de l'Orme, Bernard Salomon, Georges Reverdy, qu'on regardait comme l'égal de Holbein, au seizième siècle ; Coysevox, les Stella, les Coustou, les Audran, au dix-septième siècle, sont d'assez grande taille pour rester dans les premiers rangs. Combien d'autres, connus à peine, dont l'esprit et la main ont eu leur pleine liberté, ont montré leur force, et auxquels justice ne sera rendue que dans l'avenir.

L'histoire de l'art français n'a pas encore été écrite. Depuis une trentaine d'années seulement, on recueille les matériaux de cette histoire, et, quelles qu'aient été l'ardeur et la persévérance des ouvriers de cette tâche ingrate et obscure, on n'a pas encore, pour aucune province, une vue nette et de la part que chaque province a prise dans les entreprises du travail et du caractère que, sous des influences diverses de position, de milieu ou de race, le travail y a revêtu.

La population de Lyon a rempli un rôle important, bien connu, quoique imparfaitement étudié, en matière de manufactures, de commerce et de banque ; elle l'a rempli avec l'aide, et, plus d'une fois, grâce à l'initiative d'étrangers qui se sont, pour le plus grand nombre, fondus dans elle. On a essayé de tracer le tableau de la vie puissante dont ont vécu, à certaines

Digitized by Google

époques, nos communautés de travailleurs, et c'est à peine si les grandes lignes ont apparu. Les recherches et les études premières sont loin d'être arrivées à leur terme.

Nous avons réuni, pour notre part, des faits nombreux. Il est peu probable qu'il nous soit donné de mener à fin l'étude que nous poursuivons depuis de longues années et de nous attacher ensuite, par un choix qu'il est toujours délicat de faire, à ne garder de l'œuvre accomplie que ce qui est digne de souvenir. C'est pourquoi nous n'avons pas cru pouvoir nous refuser à faire connaître de la façon la plus abrégée les artistes et les maîtres de métier qui ont travaillé à Lyon. Nous déférons au vœu que la Société de l'Histoire de l'art français a exprimé plusieurs fois, et nous présentons aujourd'hui la suite des sculpteurs que nous avons rencontrés à Lyon depuis le quatorzième siècle jusqu'au dix-huitième. Beaucoup de maîtres du dix-septième et du dix-huitième siècle manquent à notre liste; ce sera l'œuvre de plus patients que nous de combler ces lacunes.

La figure, *imago*, a été faite de deux façons, par le dessin et par la sculpture. Les anciens appelaient le peintre et le sculpteur du même nom, *imaginarius :* imaginier peintre, imaginier modeleur, comme on le voit dans cet édit que Dioclétien publia en 301 et dont on a découvert un exemplaire gravé sur marbre dans les ruines de Stratonicée, en Carie. Chose singulière : dix siècles plus tard, au temps de saint Louis, on retrouve le même nom, la même application de ce nom à tous ceux qui exerçaient les arts du dessin.

Il y avait à Paris, dans la seconde moitié du treizième siècle, une communauté de « paintres et taillières ymagiers ». Les *ymagiers paintres* avaient leurs règlements, les *ymagiers tailleurs* avaient aussi les leurs. Étienne Boileau, le prévôt des marchands, a fait réunir et enregistrer ces divers règlements. Deux siècles après, en 1496, la séparation des deux métiers était à peu près accomplie, quoique les peintres et les sculp-

Digitized by Google

teurs fissent encore partie de la même corporation, comme on le voit dans les statuts de la communauté lyonnaise que Charles VIII confirma à Lyon au mois de décembre 1496 [1]. A cette époque, les *ymages* de bois et de pierre (il s'agit de sculpture) étaient toujours peintes, et les statuts de 1496 contiennent à cet égard des prescriptions sévères.

Plusieurs maçons, même des maîtres d'œuvre, étaient en même temps sculpteurs.

Jean Roux était, au quatorzième siècle, maître maçon et imagier de Notre-Dame de Paris.

Jean de Soignèles, de Paris [2], aussi maître maçon et *ymageur*, était chargé, en 1356, sur l'ordre de la reine Jeanne, de faire le tombeau de cette princesse dans la Sainte-Chapelle de Dijon [3].

Jean Prindalle, le maître maçon qui a construit le château de Chambéry, prenait, en 1408, le titre de *magister imaginator* [4].

Déjà, au treizième siècle, le mot seul d'*ymagier* était appliqué particulièrement au sculpteur. Du Cange ne lui donne pas d'autre signification [5], mais, si cette interprétation est vraie pour la fin du règne de saint Louis, nous ignorons si elle l'est pour les temps précédents.

Le sculpteur était appelé, à Lyon, au quatorzième siècle, *émaginer*, *imagieur*, *ymageur*. Un faible changement s'est opéré au quinzième siècle : le maître a pris le nom d'*ymageur*, d'*ymagineur*, d'*ymaginier*, d'*ymaigier*, d'*ymagier*, d'*ymaigeur*, de *tailleur* d'*ymaiges*. On ne trouve plus, au sei-

[1] Lettres portant confirmation par Charles VIII des « statuz, articles et ordonnances touchant le fait, pollice et entretenement des maistres et compagnons paintres, tailleurs d'imaiges et voirriers » de Lyon *(Ordonnances des Rois de France de la troisième race*, t. XX, p. 562 à 571).

[2] Jean de Soignèles avait pour apprenti un flamand, Hennequin Arion, de Bruxelles.

[3] Le tombeau était de marbre noir, et supportait les statues (les « ymages ou semblances ») d'albâtre de la reine Jeanne et de son fils Philippe, duc de Bourgogne. La reine mourut en 1356 et son fils en 1361.

[4] Adolphe Lance, *Dictionnaire des Architectes français*, t. I, p. 10, et t. II, p. 98.

[5] « Imagier, sculpteur, celui qui travaille au ciseau. » (Du Cange, *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, t. VII).

Digitized by Google

zième siècle, toujours à Lyon, que les mots d'*ymaginier*, d'*ymagier*, de *faiseur* d'*ymages*, de *tailleur* d'*ymages*.

Nous sommes certain que, jusqu'au milieu du seizième siècle, les *ymagiers*, comme les *tailleurs* d'*ymages*, sont des sculpteurs, mais, à la fin de ce siècle, le mot n'a plus la même signification.

En 1514, travaillait à Lyon un Antoine Chevallier, « faiseur d'ymages en papier ». Il ne paraît pas que Chevallier ait été un sculpteur, et nous observons, à partir de cette époque, que des maîtres sont désignés comme *faiseurs* d'*ymages*, et d'autres comme *tailleurs* d'*ymages*, comme si les deux qualités représentaient des métiers différents. Ainsi, les de Saint-Priest, Jean, les deux Laurent, Nicolas, certainement sculpteurs, sont toujours appelés des *tailleurs* d'*ymages*. Jacques de Balmont, qui était peintre, n'a jamais que la qualité de *faiseur* d'*ymages*.

En 1565, Claude Cozier est inscrit comme *sculpteur* (le mot paraît alors pour la première fois à Lyon [1]), et cette désignation a été employée depuis lors ; toutefois les dénominations de tailleurs d'images, d'imagiers ou d'imagers ont été encore en usage, et on les rencontre jusqu'à la fin du dix-septième siècle.

Suivant nous, à partir de l'année 1570 ou environ, l'imagier, le faiseur d'images, le tailleur d'images était un graveur.

Nous voyons, par exemple, au commencement du dix-septième siècle, Jean-Baptiste Vendegrin avec la qualité de tailleur d'images ; or Jean-Baptiste Vendegrin, fils d'Otton, était *tailleur* d'*histoires*, c'est-à-dire graveur sur bois. Un peu plus tard, Claude Savary, que l'abbé de Marolles place avec les graveurs :

« Pour le gros bois taillé, ...

« Savari, de Lyon, sur diverse matière. »

Savary, disons-nous, est toujours désigné dans les comptes comme « maître imagier ». Pierre Arpin déclare, dans l'acte

[1] Nous parlons du mot français *sculpteur*, car, au quatorzième siècle, on faisait usage, à Lyon, du mot *sculptor* pour désigner le graveur de coins de monnaies *(sculptor, seu scissor, seu tailliator cugnorum)*.

Digitized by Google

de baptême d'un de ses enfants, qu'il est lui, Pierre Arpin, « imagier ou graveur ».

Parmi nos sculpteurs, plusieurs n'ont fait que de la sculpture en bois. Ceux-ci sont en petit nombre ; quelques-uns étaient maîtres menuisiers. Il y a eu, à Lyon, relativement peu de maîtres qui aient travaillé ou fait travailler en bois, même de la façon la plus simple, c'est-à-dire peu de maîtres menuisiers. Il est à remarquer que, tandis que le mot *huche* était usité à Lyon, on ne voit, dans aucune pièce originale, le mot *huchier*, qui servait à désigner dans d'autres villes le fabricant de meubles et de coffres. On ne trouve que très rarement la mention de coffretiers, et seulement à partir des dernières années du seizième siècle.

Nous avons relevé les noms de 264 sculpteurs qui ont travaillé à Lyon :

14 vivaient au quatorzième siècle,
41 au quinzième siècle,
85 au seizième siècle,
96 au dix-septième siècle,
28 au dix-huitième siècle.

Vingt-deux étaient étrangers. Quatorze d'entre eux étaient flamands. La Flandre a pris dans la sculpture une place à part, notamment du quinzième au dix-septième siècle. L'école de Dijon, qui s'est formée, au milieu du quatorzième siècle, sous l'influence de la maison de Bourgogne, était toute flamande. Le premier maître auquel elle a dû sa renommée (et il est un des grands artistes du quatorzième siècle) a été Claux Sluter, « ouvrier d'ymaiges et varlet de chambre » du duc Philippe le Hardi [1]. Nous n'avons pas trouvé à Lyon de maîtres de l'école de Dijon.

Voici du reste les noms des tailleurs d'images, flamands pour

[1] Claux ou Claes Sluter « de Orlande (de Hollande) », ouvrier d'entaillure ou tailleur d'images, a commencé à travailler à Dijon, de 1370 à 1372, sous les ordres de Jean de Marville, auquel il succéda.

Digitized by Google

la plupart, qui ont travaillé à Dijon, de 1386 à 1404, sous les ordres de Claux Sluter :

Perrin Beaul (1388-1390),

Jacques de Baerze, de Termonde (1389-1396),

Jean de Selles (1389-1396),

Pierre Aplemain, « tailleur d'ymaiges, ouvrier de menu » (1393-1394),

Jean Midey de Fleuri ou dit Fleuri (1393-1394),

Vuillequin Smont (1393-1394),

Hennequin Vascoquien (1393-1394),

Hennequin Prindalle (1393-1399),

Claux van de Werbe, neveu de Claux Sluter (1393-1412),

Jean de Rigni (1396-1399),

Hemme de Vaumerchien (1397-1398),

Jean Hulst, « ouvrier d'entaillure » (1397-1399),

Pierre Linquerque, « ouvrier de menues euvres » (1399-1400)[1].

Les tailleurs d'images flamands ont été plus nombreux à Troyes qu'à Lyon : sur 100 sculpteurs, on en compte, de flamands, 16 à Troyes, 5 à Lyon.

Nous avons trouvé à Troyes 127 sculpteurs du quatorzième au dix-huitième siècle, et parmi eux 21 étaient venus de Flandre. Ceux de ces *imagiers* qui ont fait à la cathédrale et dans les églises de Troyes les ouvrages les plus importants sont : — Au XIV^e^ siècle, Girardin de Mons ; — au XV^e^ siècle, Girardin de Brusselles ; Hennequin de Tournai ; Hennequin de Louvain ; Jean le Bouchier, de Malines; Petit Jean de Malines; Nicolas Cordonnier ; Nicolas Haslin.

Dans une notice aussi abrégée que celle que nous donnons, nous ne pouvons pas aborder l'étude des monuments, et ceux-ci sont nombreux. On peut les diviser en deux groupes principaux : ceux qui ont été exécutés au XV^e^ siècle et ceux qui datent du

[1] Nous avons donné les noms tels qu'ils sont inscrits. Voir l'*Inventaire sommaire des Archives de la Côte-d'Or* par M. Garnier, t. I, p. 41, 138, 139, 140 et 146, et les *Mémoires de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or*, années 1832-1833, p. 32 à 45.

Digitized by Google

XVII^e siècle. On peut juger le mieux de ces derniers, d'une part, par les ouvrages qui restent de Coysevox, des Coustou, de Jacob Richier, de Guillermin, d'autre part, par les statues et les ornements que Simon Maupin a prodigués à l'Hôtel de ville de Lyon et qui sont en grande partie l'œuvre de Martin Hendricy et de Jacques Mimerel. Il reste peu d'ouvrages du quinzième siècle : ils sont représentés par ce qui a échappé à la destruction dans la chapelle de Bourbon à l'église Saint-Jean ; le tombeau du duc Charles I^er de Bourbon et d'Agnès de Bourbon, sa femme, dû au ciseau de Jacques Morel, est encore intact dans une des chapelles de l'ancienne église abbatiale de Souvigny.

Digitized by Google

II

QUATORZIÈME SIÈCLE

1. HENNEQUIN I (. . 1340).

Hennequin I, *ymager* [1].

2. ÉTIENNE MOREL (. . 1358-1363).

Étienne Morel est inscrit dans les rôles des tailles sous des noms différents: Estienne, Sténent, Sténo ou Tiénent Morel, Sténo ou Tiénent l'ymager.

Sa profession est indiquée comme il suit : *ymager*, *ymageur*. *imaginer*, *émaginer*, *qui fet les ymages*.

3. JACQUEMET (. . 1363).

Jacquemet, *ymaginer*.

1 Nous avons déjà donné les noms des sculpteurs du quatorzième siècle dans un travail intitulé : *Les Artistes et les Maîtres de métier de Lyon au quatorzième siècle*, que nous avons publié dans la *Revue lyonnaise* en 1882.

2 Ces deux dates indiquent la période pendant laquelle il est fait mention de chaque personnage dans les documents, du moins d'après les notes que nous avons prises. Quand la première date n'est pas précédée de deux points, cette date est l'année de la naissance; quand la seconde date est précédée d'une croix, cette date est l'année du décès.

Digitized by Google

4. JEAN (.. 1377-† 1382).

Jean l'*ymager*.

5. PERRIN (.. 1380-† de 1383 à 1385).

Perrin, maître *ymageur*, a été marié, et demeurait du côté du Royaume [1].

6. JACQUES I (.. 1380-1423).

Jacques, « mestre imagieur », ou « mestre imageur », demeurait du côté du Royaume.

Il est peu probable que ce maître *ymagieur* du nom de Jacques soit le même que Jacques Morel, dont nous parlerons plus loin.

7. GIRARD DE CUYSEL (.. 1380-1404).

Girard de Cuysel, maître maçon et *ymageur*, était désigné quelquefois sous son prénom seul de Girart ou Girert. Il demeurait du côté de l'Empire.

8. ÉTIENNE I (.. 1382-1383).

Étienne I l'*ymager*.

9. PERRIN MOREL (..1384-1406).

Perrin Morel, appelé aussi « maistre Perrin le ymageur », sculpteur, a travaillé de 1384 à 1406.

1388. « Perrin le ymageur, une place vague assis la montée du Gourgoillon. . . [2] »

1390. « Maistre Perrin l'imageur, vers Porte froc,
xij sols parisis [3] »

[1] La ville de Lyon était située à cette époque sur les confins du royaume (de France) et de l'empire (d'Allemagne); les possessions de l'empire de ce côté étaient en réalité nominales. La partie de Lyon située sur la rive droite de la Saône était dite du côté du royaume (et, au seizième siècle, du côté de Fourvière); la partie située sur la rive gauche de la Saône, entre la Saône et le Rhône, était dite du côté de l'empire (et, plus tard, du côté du Rhône ou du côté de Saint-Nizier).

[2] Archives de Lyon, CC 1.

[3] Archives de Lyon, CC 379.

Digitized by Google

On a vu plus haut qu'il y a eu, à Lyon, à la même époque, un autre maître Perrin, aussi *ymageur*, qui est mort de 1383 à 1385.

10. Guillaume de CUYSEL (.. 1386-1390).

Guillaume de Cuysel, maçon et *ymageur*.

11. Jean AUBERT (.. 1386-1408).

Jean Aubert, *ymager*, est inscrit sur un rôle d'*Establies* vers 1386[1] ; nous ne l'avons rencontré à Lyon que cette seule fois dans les documents.

Il est très probable que notre Jean Aubert, « ymager », est le même que Jean Aubert, « ymagier, ymagier d'ivoire », flamand, neveu de Piérart Aubert, de Tournai, « entailleur de ymaiges », auquel Jean se rapportent les articles suivants :

Mars 1388 (nouveau style). « A Jehan Aubert, ymagier, demourant à Paris, pour deniers à lui paiez, qui deubz lui estoient pour sa paine et sallaire d'avoir rappareillé et mis à point une crosse d'yvoire de la chappelle du Roy nostre sire, et pour avoir burny, nectoyé et mis à point uns tableaux d'ivoire de ladicte chappelle, lesquelz l'en met chascun jour en ladicte chappelle et oratoire. . . . . lxxvj solz parisis[2]. »

Jean Aubert, « ymagier d'ivoire », vendit à la reine Isabeau de Bavière, en mars 1395 (nouveau style), « une absconce (lanterne) d'ivoire pour mettre la chandelle quant la Royne dit ses heures[3]. »

12. Étienne SARSAY (.. 1386-1429).

Étienne ou Tiénent Sarsay ou Salsay, peintre et *ymageur*,

[1] Archives de Lyon, EE. Ce fragment de rôle d'*Establies en cas d'effroy* n'est pas daté. La date de 1386 que nous lui assignons n'est pas certaine. Jean Aubert n'est pas inscrit sur les rôles des tailles de 1388.

[2] Archives nationales, KK 19, folio 95.

[3] Archives nationales, KK 41, folio 66. — Voir sur Jean Aubert la très intéressante notice que M. Alexandre Pinchar a publiée, en 1882, dans les *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*, sur *Quelques Artistes et quelques Artisans de Tournai des quatorzième, quinzième et seizième siècles.*

Digitized by Google

est inscrit souvent sur les rôles sous le nom de « Estienne le peintre ».

Il a été marié, et a eu un fils, André.

Il demeurait du côté du Royaume.

13. HENNEQUIN DE LA PLACE (.. 1396-1402).

Hennequin de la Place, appellé aussi « maistre Hennequin » ou « maistre Annequin », était *tailleur d'ymages*. Il était de Romans, on peut-être venu seulement de Romans.

Un tailleur d'images, du nom d'Hennequin de la Place, qui était venu de Tournai, a fait, en 1378, dans l'église Saint-Étienne, à Troyes, le tombeau du chanoine Jean Bizet de Barbonne. Ce tombeau était surmonté de la statue du chanoine.

14. GILLEQUIN (.. 1398).

Gillequin ou « Villequin li flamens », tailleur d'images.

Un « ouvrier d'ymaiges » flamand, du nom de Vuillequin Smont, a travaillé à Dijon, avec Claux Sluter, en 1393-1394.

Digitized by Google

III

QUINZIÈME SIÈCLE

15. JANIN (.. 1404-1409).

Janin, *imageur*, demeurait dans le cloître Saint-Paul.

16. ANTOINE I (.. 1408).

Antoine I, *ymageur*.

17. JACQUES MOREL (.. 1408-1448).

Jacques Morel, « mestre ymageur », fut maître de l'œuvre de l'église Saint-Jean, du 8 novembre 1418 à 1425.

Il fut chargé d'élever dans la cathédrale le tombeau du cardinal de Saluces. Le marché fut passé le 30 septembre 1420; le prix de ce monument fut fixé à 1,500 francs d'or, qui représentent environ 71,000 francs de notre monnaie.

Jacques Morel fit aussi le tombeau du duc Charles de Bourbon et d'Agnès de Bourbon, sa femme, qui fut élevé dans l'église du prieuré de Souvigny, en Bourbonnais, et qui existe encore. Le marché fut passé à Lyon, le 24 juin 1448, entre

Digitized by Google

Charles, duc de Bourbonnais et d'Auvergne, et « maistre Jaques Morel, tailleur d'ymages, demorant à Montpellier. » Le prix de la façon du tombeau et de la fourniture de l'albâtre, dont les statues furent faites, fut fixé à 3,500 écus d'or (environ 245,000 francs de notre monnaie) [1].

18. ABRAM (.. 1418-1423).

Abram ou Habram, *imaigeur*, demeurait du côté du Royaume.

19. PIERRE I (.. 1418-1428).

Pierre I l'*ymagier* ou l'*ymagineur*.

20. GERMAIN (.. 1420-1434).

Germain, *ymageur*, demeurait du côté du Royaume.

21. JACQUES II (.. 1429-1432).

Jacques l'*ymagier*.

22. LAURENT (.. 1429-1439).

Laurent ou Lorent, peintre et *ymageur*.

23. JANIN DE NAVARRE (.. 1442-† en 1456 ou en 1457).

Janin de Navarre, *ymagier*, *ymageur*, *ymagineur*, demeurait dans la Grande rue Saint-Georges du côté du Royaume.

24. JEAN CHAPPUIS (.. 1444-1447)

Jean Chappuis, « maistre imagier, qui fist l'image des Célestins ».

25. GEOFFREY (.. 1448-1458).

Geoffrey ou Joffrey l'*ymagier*.

26. HUGUENIN DE NAVARRE (.. 1452-1499).

Huguenin, Hugonin ou Gonin de Navarre ou Navarre, maître

[1] Nous avons publié, dans notre mémoire sur *Les Artistes et les Maîtres de métier de Lyon au quatorzième siècle*, des extraits des deux marchés dont nous venons de parler, d'après lesquels on peut se faire une idée de ces monuments.

Digitized by Google

maçon et tailleur d'ymages, a fait en 1481 les trois statues qui furent placées au pignon de la façade de l'église Saint-Jean [1]. Il fut un des signataires des statuts des peintres, des tailleurs d'images et des verriers de Lyon, qui furent confirmés par Charles VIII en 1496.

Il demeurait dans la « rue tirant du Gorguillon à Saint-George », du côté du Royaume.

27. ANTOINE LE MARESCHAL (.. 1458-1463).

Antoine Le Mareschal ou Mareschal, « faiseur d'ymages » et peintre, demeurait du côté du Royaume.

28. JEAN DARET (.. 1459-1476).

Jean Daret ou Jean le Flamand demeurait du côté du Royaume.

Nous ne le connaissons que par son séjour à Lyon de 1472 à 1476. Ce doit être le même que le Jean Daret, de Tournay, qui avait entrepris, en 1489, de faire les statues et les bas-reliefs du maître-autel de l'église de Frelinghien, près d'Armentières [2].

29. PIERRE BORDET (.. 1461- † en 1473 ou en 1474).

Pierre Bordet était appelé le plus souvent Pierre le facteur ou le faiseur d'images, et il est à remarquer qu'il n'est jamais indiqué comme étant tailleur d'images ou imagier. Nous ignorons quelle différence il y avait entre le tailleur d'images et le faiseur d'images.

Bordet était marié, et demeurait du côté du Royaume.

30. PIERRE II (.. 1463-1464).

Pierre II l'*ymagier* demeurait dans la rue de Gourguillon. Ce maître n'est pas le même que le précédent.

[1] Huguenin de Navarre est désigné aussi sous les noms de « Gonin l'ymagier, Gonin l'ymagineur. »

[2] A. Pinchart, *Quelques Artistes et quelques Artisans de Tournai*, p. 34 et 35.

Digitized by Google

31. GUILLEMIN (.. 1466-1472).

Guillemin le tailleur d'images.

32. JEAN BARBET DIT DE LYON (.. 1475-1514).

Jean Barbet dit de Lyon était tailleur d'images, *canonier* et *bombardier*.

Il signait *J. Barbet dit de Lyon.*

Il a fait un grand ange de bronze qui fut placé au haut du toit du château du Lude :

« Le XXVII^e^ jour de mars l'an mil CCCCLX et XV, Jehan Barbet dit de Lion fist cet angelot. »

Il a été employé, de 1491 et 1507, par le Consulat comme canonnier et bombardier ; il a fondu des canons, et fut chargé de « affuster et mettre à poinct l'artillerie de la Ville », et on le voit souvent occupé à « faire les pierres de fonte pour les bastons à feu, ainsi qu'il en avoit la charge ».

Il prenait en 1491 le titre de « canonier du Roy ».

33. PIERRE JACQUEMET (.. 1478-1480).

Pierre Jacquemet, *imagier*, demeurait du côté du Royaume.

34. HENNEQUIN II (.. 1482-1483).

Hennequin II, tailleur d'images.

35. NICOLAS (.. 1484-1488).

Nicolas l'*ymageur* [1].

36. JEAN GAIGNIÈRES (.. 1486-1491).

Jean Gaignières, peintre et *ymagier*.

37. HUGUES LÉGIER DIT FAVIER (.. 1486-1516).

Hugues ou Hugonin Légier ou Ligier dit Favier était *tuppinier*, tuilier et *molleur*.

Il a fait en plus d'une occasion, et notamment en 1494.

[1] Nicolas l'*ymageur* n'est pas le même que Nicolas Le Clerc dont nous parlons plus loin.

Digitized by Google

lors de l'entrée d'Anne de Bretagne, des *molles d'ymages* de terre grasse.

38. Nicolas LE CLERC (. . 1487-1507).

Nicolas Le Clerc était maître tailleur d'images et maître maçon. Il était désigné le plus souvent sous les noms de « Nicolas le masson, Nicolas le tailleur, maistre Nicolas l'ymagier ».

Il signait avec sa marque qui était, comme celle de Jean Perréal, formée par trois annelets entrelacés.

Il a été un des signataires des statuts des peintres, des tailleurs d'images et des verriers de Lyon.

Le Clerc a fait pour la Ville des travaux de sculpture et de modelage, principalement lors des entrées royales de 1494 à 1507.

La seule œuvre qui reste de lui est la médaille aux effigies ji Louis XII et d'Anne de Bretagne qu'il composa et modela de concert avec Jean de Saint-Priest et qui fut faite d'or par Jean Le Père. C'est la médaille que le Consulat offrit à la Reine à l'occasion de la seconde entrée, de cette princesse le 15 mars 1500 (nouveau style) :

26 mars 1499 (1500). « A maistres Nicolas et Jehan de Sainct Priest pour la taille et façon des portraictz et molles faiz pour la médaille ordonnée pour le service et présent fait à ladite dame (la Reine). . . . . quatre escus d'or. »

39. Jean de BOURGES (. . 1489-1491).

Jean de Bourges, peintre et tailleur d'images.

40. Jean de VIENNE (. . 1490-1492).

Jean de Vienne, peintre et tailleur d'images, était de Vienne, en Dauphiné. Il a travaillé en 1490 pour l'entrée de Charles VIII à Lyon.

41. Jean de SAINT-PRIEST (. . 1490-1516).

Jean de Saint-Priest, maître tailleur d'images, *ymagier* ou *ymageur*, signait son nom de plusieurs façons : *Jehan de Saint*

Digitized by Google

Priet, *Jehan de Saint-Pries*, *Jehan de Saint-Pris*, *Jehan de Sains-Pris*, mais il dessinait toujours une tête de cerf ou de biche à la suite de son nom.

Il a été marié, et a eu deux fils, dont nous parlerons plus loin.

Il a été un des signataires des statuts des peintres, des tailleurs d'images et des verriers de Lyon.

Il a fait des ouvrages de sculpture pour la Ville, et a modelé des statues et toutes sortes d'ornements lors des entrées royales de 1490 à 1516. Il fit, entre autres ouvrages, en 1490, au-dessus de la porte de Bourgneuf, « ung escu de France en pierre avec deux anges tenant ledit escu ès deux coustés, ung autre ange au-dessus dudit escu et ung lion au pié d'icelluy escu en soubstenant ledit escu (cet écu fut peint par Jean Perréal) [1] ».

Nous donnons deux quittances signées par Jean de Saint-Priest :

14 juin 1515. « Je Jehan de St Prier confesse avoir heu et receu. . . la somme de dix livres tournois sur le priffait que mess^rs^ les conseillers m'ont baillé à faire en trois hystoires d'ung sert, d'une sallemandre et d'une lycorne. . .

« (Signé) Jehan de St. Pris (avec une tête de cerf). »

25 février 1515 (1516). « Je Jehan de St Priet ay receu. . . la somme de six livres tournois pour avoir fait la molleure d'ung lion. . .

« (Signé) Jehan de Sains Pris (avec une tête de biche). »

Ce maître a secondé Nicolas le Clerc dans l'exécution de la médaille d'or qui fut offerte par le Consulat à Anne de Bretagne, à l'occasion de la seconde entrée de cette princesse le 15 mars 1500.

Jean de Saint-Priest demeurait en 1493, dans la rue Tramassac ; en 1503, dans la rue de la Bombarde.

42. JACQUES III (. . 1493-1494).

Jacques, tailleur d'images.

[1] Archives de Lyon, BB 19 f° 231 verso.

Digitized by Google

43. ALEXIS (. . 1493-1496).

Alexis, peintre et *molleur*.

« Plus, paié (par Jean Perréal) à Alexis, peintre, qui a moslé et basti les seraines (sirènes) et fait les nuez et aultres choses. . . . (Entrée d'Anne de Bretagne en 1494). »

Cet Alexis a été, dans les travaux de l'entrée de la Reine, un coopérateur très actif de Perréal ; celui-ci lui a fait faire « les patrons des ystoires ».

44. . . . DE ROUAN (. . 1493-1496).

De Rouan, peintre et tailleur d'images ; un des fils de Jean de Rouan, maître menuisier.

Il est probable que Jean de Rouan était aussi tailleur d'images de bois ; nous n'avons aucune preuve de ce fait.

45. . . . DE ROUAN (.. 1493-1496).

De Rouan, peintre et tailleur d'images ; autre fils de Jean de Rouan, maître menuisier.

46. JEAN HÉNAULT (. . 1493-1500).

Jean Hénault, peintre et tailleur d'images.

47. MARQUET (. . 1493-1503).

Maître Marquet ou Marguet, tailleur d'images, demeurait du côté de l'Empire.

48. ANDRÉ (. . 1493-1504).

André ou Andry, tailleur d'images.

49. PONCET ESCOFFIER (. . 1493-1512).

Poncet Escoffier ou Escouffier, appelé communément « Poncet l'ymagier », était tailleur d'images et maçon.

Il a travaillé aux décorations de la ville de Lyon lors des entrées d'Anne de Bretagne en 1494, de Louis XII en 1499 et du cardinal d'Amboise, légat en France, en 1501.

1494. « Plus pour Poncet tailleur d'images qui a fait le

Digitized by Google

signe (cygne) et le moule des seraines (sirènes), pour vj journées à x sols pour jour, monte. . . . . iij francs. »

1499. « A Poncet ymaguier, ij journées à moller, xx sols tournois. »

Escoffier demeurait dans la rue « tirant du puys Pelloux au puys Grillet », du côté de l'Empire.

50. François de ROCHEFORT (. 1494-1502).

François de Rochefort ou Rochefort, appelé aussi François le peintre, était maître peintre et tailleur d'images, ou plutôt modeleur.

Il était surtout peintre, et fut un des signataires des statuts des peintres.

Lors de la dernière entrée de Charles VIII, il était « maistre des peinctres ès ystoires et joyeulsetés faictes pour ceste entrée ».

En 1500, « marché (fut) fait avec luy de faire tout l'ouvraige de painture et bien deuement requis et neccessaire pour ladite entrée (d'Anne de Bretagne), c'est assavoir aux quatre mistères et trèze sibilles ».

Enfin, on le voit, en 1502, lors de l'entrée de « madame de Candalle, Royne de Hongrie », payé « pour la vaccacion et service qu'a fait icelluy Françoys de Rochefort tant en l'art de painture comme en autres choses ».

51. Guillaume NEPVEUR (. . 1495- † de 1520 à 1522).

Guillaume Nepveur, tailleur d'images, fut marié à Jeanne.

52. ANTOINE II (. . 1496-1499).

Antoine II, tailleur d'images.

53. Jacques BERTHET (. . 1498-1499).

Jacques Berthet, peintre, tailleur d'images et modeleur, a travaillé en 1499 aux décorations pour l'entrée de Louis XII :

« A Jaques Berthet pour moller et reffaire les lyons, xiij

Digitized by Google

journées et demye à vj s. iij d. t. et x s. t. par dessus,
iiij liv. xiiij s. v d. t. »

54. HENNEQUIN III (.. 1499).

Hennequin III, « le flamens », tailleur d'images.

55. GILLET (.. 1499-1508).

Gillet, tailleur d'images.

C'est peut-être le même que Gillet Huart, « maistre menuysier. »

Digitized by Google

IV

SEIZIÈME SIÈCLE

56. ÉTIENNE ROBERT (. . 1503).

Étienne Robert, « faiseur d'ymaiges de terre », demeurait du côté de l'Empire.

57. HENRIET (. . 1504-† 1518).

Henriet, tailleur d'images, a travaillé à l'église de Brou de 1510 à 1518.

58. CHARLES (. . 1506-1524).

Charles, *ymagier*, *ymaginier* ou *faiseur d'ymages*, demeurait du côté du Rhône.

59. JEAN ROLLIN (. . 1512-1530).

Jean Rollin, tailleur d'images, a travaillé à l'église de Brou de 1515 à 1530, et y a fait des sculptures, principalement dans la chapelle de Marguerite d'Autriche.

Digitized by Google

60. JACQUES DE BALMONT (. . 1512-1538).

Jacques de Balmont ou de Belmont, peintre et *ymagier* ou *faiseur* d'*ymaiges*.

61. MAURICE VINAIN (. . 1515-1523).

Maurice Vinain, tailleur d'images.

62. HUGUENIN COING DIT LE VIS (. . 1515-1545).

Huguenin ou Going Conin dit Le Vis ou le Bis, *ymagier*, tailleur de nacre, demeurait du côté du Rhône.

63. LAURENT I DE SAINT-PRIEST (. . 1515-1548).

Laurent I de Saint-Priest, maître tailleur d'images, était fils de Jean.

Il a été marié et a eu plusieurs enfants.

On conserve aux Archives de la ville de Lyon des registres des actes de baptême de la paroisse Saint-Pierre-le-Vieux qui remontent au premier tiers du seizième siècle. Des actes d'état civil de ce temps sont assez rares pour que nous en transcrivions deux qui se rapportent à notre artiste.

« Item ce xxv[e] (août 1537) fut baptizée Catherine, fille de Laurens de Sainct Prier. Parrain (le nom en blanc). Mareyne, Catherine Chorelle. »

« Item le lundj xiiij[e] (janvier 1541) fut baptizé Ambroyse, filz de Laurens l'imagier. Parrein (le nom en blanc). Mareynes Mille, fame de Laurens Salade, et la fame de Jehan Vollant. En ce jor tonna bien fort. »

Laurent I de Saint-Priest a travaillé aux décorations pour les entrées de la reine Éléonore et de Henri II. Il figure dans les comptes parmi les « mouleurs et tailheurs d'ymaiges. »

64. ÉTIENNE II (. . 1516-1517).

Étienne II, *ymagier*.

65. GUILLAUME (. . 1516-1524).

Guillaume, *ymagier*, *ymaginier*, tailleur de pierre, demeurait du côté du Rhône.

Digitized by Google

66. PIERRE DE LOCHES (. . 1516-1548).

Pierre de Loches, désigné quelquefois sous le nom de maître Pierre, était *ymagier* et menuisier. Il était surtout maître menuisier, et nous l'avons trouvé plus d'une fois ayant entrepris des travaux de menuiserie de toute sorte.

Il a été député des menuisiers aux assemblées générales pour les élections des échevins en 1522, en 1523 et en 1546.

En 1524, Pierre de Loches a « fait et taillé en boys », pour le Consulat, un écu aux armes de la Ville qui fut placé à l'entrée d'un passage public.

A l'exception de deux autres écus, également « taillez en boys », les ouvrages que nous connaissons de ce maître sont tous « ouvrez en menuyserie. »

Maître Pierre demeurait du côté du Rhône.

67. LOUIS JONCHET (. . 1517-1520).

Louis Jonchet, *ymaigier*, a sculpté, en 1518, un écusson aux armes de la ville de Lyon « pour mectre sur le forneau de la première chambre de l'ostel commun. »

68. PIERRE DE FONTAINES (. . 1518).

Pierre de Fontaines, *ymagier*.

Il est probable que c'est le même que Pierre de Fontaines, peintre, qui a travaillé aux décorations pour l'entrée de Louis XII en 1499.

69. LAURENT II DE SAINT-PRIEST (. . 1518-1530).

Un second Laurent de Saint-Priest, tailleur d'images, travaillait à Lyon dans le même temps que le premier de ce nom.

70. PIERRE GUILLAMARD (. . 1519).

Pierre Guillamard, fils de Benoît, était sculpteur en bois (*intagliatore*). Il avait épousé Bérardine, et fit son testament à Florence en 1519.

71. PIERRE MATHIEU (. . 1519).

Digitized by Google

Pierre Mattié (Mathieu), sculpteur en bois, frère utérin du précédent, travaillait avec celui-ci à Florence en 1519.

72. NICOLAS DE SAINT-PRIEST (. . 1523)..

Nicolas de Saint-Priest, fils de Jean, *ymaigier*.

73. MORISSE (. . 1523).

Morisse, tailleur de nacre.

74. NOFFRE (.. 1523-1528).

Noffre ou Moffre, tailleur d'images, *ymager*.

75. JOSSE LE BRET (. . 1523-1538).

Josse Le Bret, imagier, demeurait du côté du Rhône.

76. CORNEILLE DE BAVIÈRE (.. 1523-1557).

Corneille, Cournille ou Cornilhon de Bavière ou Bavière était peintre, tailleur d'images et « molleur ».

Il a été marié et a eu un fils.

Il a travaillé aux décorations de la ville pour l'entrée de Henri II.

Il demeurait dans la « ruelle de la Panière ».

77 CORNEILLE DE SEPT GRANGES (. . 1523-1566).

Corneille de Sept Granges exerçait plusieurs métiers : peintre, « tailleur d'histoires », « tailleur de lettres », tailleur d'images, imprimeur.

Son nom est écrit de plusieurs façons : Des Sept Granges, De Sept Granges, De Ses Granges, De Segranges, Des Granges, Des Cranges, De Grange, De Seranges, De Sacranges, De Saranges.

Ce maître est aussi appelé « maistre Corneille le tailleur d'histoyres, Corneille l'imaigier ».

Il habitait du côté du Rhône.

78. JACQUES IV (. . 1524).

Jacques, tailleur d'images, lorrain.

Digitized by Google

Nous ne connaissons ce sculpteur que par la mention qui est faite de lui dans deux lettres : l'une d'Œcolampade, le *réformateur* bâlois, datée du 31 juillet 1524 ; l'autre d'Érasme, datée du 27 octobre 1524 [1]. Œcolampa de l'appelle *Jacobus sculptor ;* Érasme parle de lui comme habitant Lyon à cette époque : « . . . Hæc jactitavit Lugduni Lothoringius quidam sculptor imaginum. » Ce Jacques paraît avoir servi, en plus d'une occasion, de messager aux *Évangéliques* de France et aux Français réfugiés à Bâle [2].

79. Jean de BALMONT (. . 1524-1538).

Jean de Balmont, peintre et « faiseur d'ymaiges ».

A cette époque, le faiseur d'images était-il vraiment un sculpteur ? Nous n'en sommes pas certain.

80. Étienne MAUPIN (. . 1524-1561).

Étienne Maupin ou Maupain, maître peintre et *ymagier*, a travaillé en 1533 pour l'entrée de la reine Éléonore.

81. Pierre RONZE (. . 1528-1531).

Pierre Ronze, *molleur* ou *amolleur*.

82. Claude AUVERGNE (. . 1529).

Claude Auvergne, tailleur de nacre.

83. Colinet de BELOIR (. . 1529).

Colinet de Beloir, *ymaigier*, demeurait du côté du Rhône.

84. Pierre de LA PLACE (. . 1529-1534).

Pierre de La Place, tailleur d'images, a fait plusieurs ouvrages pour la Ville. Nous l'avons trouvé occupé, en 1530 et en 1531,

[1] A. L. Herminjard, *Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française*, t. I, p. 249 et 300.

[2] C'est à M. le pasteur Dannreuther, de Bar-le-Duc, que nous devons de connaître ce sculpteur.

Digitized by Google

à « tailler les armes du Roy et de la Ville », au portail du grand boulevard Saint-Sébastien et sur une pile du pont du Rhône.

85. Georges REVERDY (. . 1529-1557),

Georges Reverdy était peintre, tailleur d'images et graveur. Il est désigné le plus souvent dans les rôles des tailles et les rôles des pennonages sous le nom de « maistre George le graveur ».

Le poète Nicolas Bourbon de Vandœuvre a dit de lui [1] :

« *De Hanso Vlbio* (Holbein), *et Georgio Reperdio,*
« *Pictoribus.*
« Videre qui vult Parrhasium cum Zeuzide,
« Accersat à Britannia
« Hansum Vlbium, et Georgium Reperdium
« Lugduno ab urbe Galliæ. »

86. Perrin JACQUET (. . 1530-1548).

Perrin Jacquet, maître *ymagier* ou tailleur d'images et modeleur, a été marié et a eu deux fils, qui furent tous les deux tailleurs d'images.

Il a été employé par le Consulat à des travaux de sculpture, et a travaillé aux décorations pour les entrées de la reine Éléonore et de Henri II. Lors de cette dernière entrée, en 1548, il était un des « mouleurs pour les termes et grandz figures tant de plastre et colle que terre et allebastre ».

Il demeurait près de la porte de Bourgneuf.

87. Pierre WOEIRIOT (. . 1532-1596).

Pierre Woeiriot, orfèvre, sculpteur, ciseleur et graveur, ne figure ici que pour mémoire.

Fils de Jacquemin, orfèvre, petit-fils de Pierre, architecte, sculpteur et orfèvre, il est né en 1532 en Lorraine, à Neufchâteau ou aux environs de cette ville.

1 *Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis Nugarum libri octo... Lugduni*, 1538, p. 153.

Digitized by Google

Il a travaillé à Lyon de 1554 à 1566, peut-être jusqu'en 1571, mais il ne paraît pas qu'il ait jamais fait à Lyon œuvre de sculpteur.

Woeiriot a reçu, dans des lettres patentes du Roi du 18 octobre 1566 [1], le titre de « sculpteur du Duc de Lorraine », et, dans un compte du trésorier général de Lorraine pour l'année 1572-1573, la qualité d'*ymagier*.

88. Pierre BUYANS (. . 1533).

Pierre Buyans, maître peintre et tailleur d'images, a travaillé pour l'entrée de la reine Éléonore.

89. Pierre LE GAVACHE (. . 1533).

Pierre Le Gavache, peintre et tailleur d'images.

90. Georges OGIER) . . 1533-1536).

Georges Ogier, peintre et tailleur d'images.

91. Salvator SALVATORI (. . 1533-1536).

Salvator Salvatori, architecte et *ymaigier*, était de Florence. Il signait *Saluator Saluatorj* et *Saluat^re*.

Thomassin Gadagne, d'origine florentine, avait fait élever un nouveau bâtiment à l'hôpital Saint-Laurent ; il chargea Salvatori d'en diriger la construction :

15 février 1535 (1536 nouveau style). « . . . A esté ordonné donner par forme de présent par tauxation à Salvator Salvatori vingt escuz soleil, en considération des poynes et vaccations qu'il a prins puis deux ans en ça et prent journellement à la conduicte du bastiment de l'ospital Saint-Laurent qui est fort sumptueulx, lequel fait faire mons^r de Beau Regard s^r Thomassin Gadaigne. . . »

18 février 1536 (nouveau style) : « Jo Saluator sopraditto confesso auere recinto da Giache Ceuland la summe di sc. ventj al solel. . . (Signé :) Saluat^re f. »

[1] Privilège des *Emblèmes* de Georgette de Montenay.

Digitized by Google

C'est à ce maître que le Consulat confia la direction des travaux de décoration pour les entrées de la reine Éléonore et du Dauphin en 1533.

Le mandement délivré à « Salvator Salvatory, florantin ymaigier, habitant de ceste ville, » est daté du 5 juin 1533.

Voici l'article du compte :

« A Salvator Salvatory, florentin, par ordonnance du v juing MV° XXXIIJ la somme de quarante livres tournois pour avoir conduict, portraict et taillé aux paintres, menuysiers et autres les mistaires et eschaffaux du fait desdictes entrées sellon la devise et ordonnance de mons^r de Montrotier, et fait et dressé à la prière du Consullat la facture desdictes entrées, à quoy ledict Salvator a vacqué journellement l'espace de trois sepmaines jor et nuyt por l'avancement de l'œuvre. . . . . xl l.t. »

92. PIERRE TALON (. . 1533-1548).

Pierre Talon ou Tallon, maître peintre, tailleur d'images et mouleur (modeleur).

93. JEAN ÉDOUARD (. . 1533-1551).

Jean Édouard, Édoard, Odoard ou Odard, peintre, tailleur d'images et modeleur, était apprenti en 1533, compagnon en 1548, maître en 1550.

94. PIERRE JACQUET (. . 1533-1574).

Pierre Jacquet, maître tailleur d'images ou *ymagier* et modeleur, était fils de Perrin.

Il a travaillé aux décorations pour les entrées de la reine Éléonore, de Henri II et de Charles IX. Il a fait des statues pour cette dernière entrée.

Il demeurait du côté de Fourvière.

95. BARTHÉLEMY BÉNYER (. . 1535).

Barthélemy Bényer, tailleur d'images.

96. FRANÇOIS JEUNECŒUR (. . 1535-1574).

Digitized by Google

François Jeunecœur, Jeunecueur, Jeunecuer ou Le Jeunecueur, maître peintre, tailleur d'images et modeleur, a été député des peintres en 1569.

Il a travaillé aux décorations pour les entrées de Henri II en 1548 et de Henri III en 1574.

1548. « Mᵉ Françoys Le Jeune cueur, mouleur et tailheur d'ymaiges. . . »

Il demeurait du côté du Rhône.

97. Méry de Méric (. . 1536-1538).

Méry de Méric, *ymaigier*, tailleur de nacre.

98. RAMOND (. . 1536-1540).

Ramond, tailleur d'images, a fait, en 1538, des statues de pierre pour l'église de Villefranche.

99. Étienne JACQUEMET (. . 1538-1545).

Étienne Jacquemet, *ymagier* et mouleur.

100. GRANT JEHAN (. . 1539-1540).

Grant Jehan, mouleur.

101. Jean BAUDRY (. . 1542-1548).

Jean Baudry, peintre, tailleur d'images et mouleur.

102. Pierre SENTIER (. . 1544-1552).

Pierre Sentier, maître peintre, tailleur d'images et mouleur, a travaillé pour l'entrée de Henri II.

103. JACQUES V. (.. 1545)

Jacques V, tailleur d'ivoire.

104. Nicolas JARDINIER (. . 1545-1548).

Nicolas Jardinier, tailleur d'images.

105. Claude COUSTURIER dit de Chambéry (. . 1546-1555).

Claude Cousturier dit de Chambéry ou Chambéry était appelé

Digitized by Google

le plus souvent Claude de Chambéry ou « maistre Claude le tailheur d'ymaiges ».

Il était « maistre mouleur et tailheur d'ymaiges ».

Il a travaillé pour l'entrée de Henri II.

106. JEAN BODIN (.. 1548).

Jean Bodin, tailleur d'images et mouleur.

107. RICHARD BUANT (.. 1548).

Richard Buant, maître tailleur d'images et mouleur.

108. BASTIEN CACHET (.. 1548).

Bastien Cachet, peintre et tailleur d'images.

109. MATHIEU CHARLES (.. 1548).

Mathieu Charles, mouleur.

110. ANDRÉ DE MOLLIN (.. 1548).

André de Mollin, tailleur d'images et mouleur.

111. BENOÎT DRAYET (.. 1548).

Benoît Drayet, maçon et mouleur.

112. CHARLES GAUTIER (.. 1548).

Charles Gautier ou Gaultier, tailleur d'images.

113. NICOLAS JACQUET (.. 1548).

Nicolas Jacquet, mouleur et tailleur d'images, fils de Perrin, a travaillé pour l'entrée de Henri II.

114. LOUIS JOUVENET (.. 1548).

Louis Jouvenet, peintre et tailleur d'images.

115. CHARLES LIZET (.. 1548).

Charles Lizet, tailleur d'images et mouleur.

116. CHARLES MARTIN (.. 1548).

Digitized by Google

Charles Martin, peintre et mouleur.

117. Bastien MAUPIN (.. 1548).

Bastien Maupin ou Maulpin, peintre, tailleur d'images et mouleur.

118. Adrien MOLLIN (.. 1548).

Adrien (Adrian) Mollin, mouleur.

119. Louis MONERET (.. 1548).

Louis Moneret, mouleur.

120. Louis POURREAU (.. 1548).

Louis Pourreau ou Porreau, *ymagier*.

121. Guichard RAPT (.. 1548).

Guichard Rapt, maçon et mouleur.

122. Benoît RIBOUD (.. 1548).

Benoît Riboud, maître peintre et mouleur.

123. Claude ROCH (.. 1548).

Claude Roche, peintre et mouleur.

124. Bastien SERVANT (.. 1548).

Bastien Servant, tailleur d'images et mouleur.

125. Étienne SIMONNET (.. 1548).

Étienne Simonnet ou Symonnet, maçon et mouleur.

126. Bastien SORLET (.. 1548).

Bastien Sorlet, tailleur d'images et mouleur.

127. Adam MARTIN (.. 1548-1551).

Adam Martin, maître mouleur, a été marié, et a eu un fils, Mathieu, qui fut peintre.

Digitized by Google

Il a été un des maîtres les plus occupés au modelage des « termes et grandz figures » pour l'entrée de Henri II.

128. JEAN MORIS (.. 1548-1552).

Jean Moris, tailleur d'images et mouleur.

129. JEAN MOLLIN (.. 1548-1554).

Jean Mollin, *molleur*, tailleur d'images.

130. BASTIEN SENTIER (.. 1548-1554).

Bastien Sentier, peintre et mouleur, a travaillé pour l'entrée de Henri II.

131. CLAUDE COZIER (.. 1564-1566).

Claude Cozier, sculpteur, a fait des « effigies » pour l'entrée de Charles IX.

C'est le premier qui est désigné à Lyon dans les rôles et les comptes avec la qualité de *sculpteur*.

32. JEAN GUILLERMET (..1568).

Jean Guillermet, imagier.

133. JEAN LE MAISTRE (..1570-1572).

Jean Le Maistre, tailleur d'images.

134. JEAN ROUSSET (.. 1571-1576).

Jean Rousset ou Rosset, « faiseur d'ymaiges » ou « ymaigier ».

135. MATHIEU GARNIER (.. 1584).

Mathieu Garnier, imagier.

Nous ne mettons pas Mathieu Garnier au nombre des sculpteurs. Nous ne croyons pas que, à cette époque, les sculpteurs étaient désignés, dans les actes, les rôles et les comptes, avec la qualité d'imagiers ou de tailleurs d'images ; nous inclinons à penser que, dans ce temps-là, et peut-être dès 1570, le métier de tailleur d'images était celui de *tailleur d'histoires*.

Digitized by Google

136. Pierre COZIER (.. 1584-1592).

Pierre Cozier, sculpteur.

137. Louis BERTHIER (.. 1586-1609).

Louis Berthier ou Bertier, maître orfèvre, a été désigné dans un article de compte comme sculpteur.

Nous ne connaissons de ce maître que des ouvrages d'orfévrerie, et il en a fait d'importants ; le principal est le présent que les échevins de Lyon firent à Henri IV en 1595 : ... « Le Roy tiré le plus au naturel qu'il a esté possible, estant assis dans une chère fort eslaborée et tenant en sa main dextre ung vase versant de l'eau sur un brazier enflammé... et en la main senestre deux rameaux l'un d'olivier... et l'autre de grenade... »

Louis Berthier a épousé Claudine du Cret, et a eu d'elle sept enfants, nés de 1592 à 1605.

138. Élie de LISLE (.. 1595).

Élie de Lisle, sculpteur.

« A Hélie de Lisle et à Anthoine Parmantier, sculteurs, la somme de cent escuz soleil pour avoir par eulx fait et eslevé six statues pour servir à ladicte entrée du Roy... »

La quittance est du 18 août 1595.

Ces deux sculpteurs s'étaient arrêtés à Lyon à leur retour d'Italie. Il est dit, dans la délibération consulaire, que, des trois statues, « troys (étaient) grandes en collosse et troys aultres de stature humaine et médiocre. »

139. Antoine PARMENTIER (.. 1595).

Antoine Parmentier, sculpteur.

Voir la notice précédente.

140. Philippe LALIAME (.. 1599-1623).

Philippe ou Philibert Laliame ou Lalyame, architecte et sculpteur.

Il signait *P. Lalyame.*

Il a épousé : en premières noces, Adrienne-Baron, dont il a

Digitized by Google

eu quatre enfants, nés de 1603 à 1608 ; en deuxièmes noces, Anne de Cueur, dont il a eu une fille en 1613, et, en troisièmes noces, Claire de Bélasque, dont il a eu deux filles, nées en 1626 et en 1628.

Nous donnons les actes de baptême de deux des enfants de Philippe Laliame :

« Le xij[e] du moys de mars 1603 fut baptisé Jane, fille à M[e] Philippe Laliame, architecteur à Lyon, et à Adrienne Baron, ses père et mère. Son parrin a esté M[e] Habrahan Bernard, m[e] masson audit Lyon ; sa marreyne a esté Jane Le Gras, fille à mons[r] l'ussier Le Gras, et a esté baptisé par moy vicayre.

(Signé :) Cohard. »

(Saint-Pierre-le-Vieux.)

« Le 22[e] may (1626) j'ay baptisé Ysabeau, fille de Philibert Laliame, maistre sculpteur, et de Clère de Belasque. A esté le parrain honneste Simon Ardoin, maistre sculpteur ; marreine, dame Ysabeau Petit.

(Signé :) Bourdin. »

(Saint-Nizier.)

Philippe Laliame a fait des statues : en 1600, pour l'église Saint-Jean, et, en 1609, pour l'hôtel de ville (qui était l'ancienne maison de la Couronne) et le Collège de la Trinité. Nous citerons entre autres un buste de bronze de Henri IV, placé dans un cartouche de pierre, qui fut placé à l'hôtel de ville :

« (14 janvier 1610.) Les Prévost des marchans et Eschevins de la ville de Lion. M[e] Anthoine Rougier,... Vous payés et baillés comptant à Phillipes Lalliame, maistre sculpteur à Lion, la somme de quarante-cinq livres tournoiz d'accord faict avec luy pour avoir élevé et posé en l'hostel de ville le chef du Roy à présent régnant jecté en bronze avec les tables et enrichissemens de pierres et graveures des lettres y escriptes [1]. »

Laliane a modelé quelques-unes des statues qui servirent à la

[1] La quittance « faicte et passée à Lyon, bouticque de notaire royal « le 15 janvier 1610, et signée *P. Lalyame*, est aux Archives de Lyon. (CC).

Digitized by Google

décoration des arcs de triomphe lors de l'entrée de Louis XIII en 1622, et le Consulat lui fit refaire de pierre ces statues pour les conserver.

Il a modelé et signé une belle médaille de bronze à l'effigie de Pierre de Monconys, lieutenant général criminel, prévôt des marchands en 1623 et en 1624.

Digitized by Google

V

DIX-SEPTIÈME SIÈCLE

141. Pierre BOSSET (. .1608).

Pierre Bosset, « sculpteur apostolique. »

142. Jacob RICHIER (. . 1608- † 1640 ou 1641).

Jacob Richier, maître sculpteur, est né à Saint-Mihiel, en Lorraine.

Il est très probablement fils de Gérard Richier, sculpteur, et de Marguerite Groulot, sa femme. Gérard, né en 1534, était fils de Ligier Richier, un des plus grands sculpteurs francais.

Ligier Richier, qui professait la religion réformée, est mort à Genève, au commencement de l'année 1567. Gérard a signé, en 1560, avec son père, la pétition adressée au duc de Lorraine, Charles III, par les réformés de Saint-Mihiel, pour demander le libre exercice public de leur culte.

Jacob Richier a épousé en 1615 Jeanne Chaléon, dont il a eu deux fils : David et Charles.

Il a été au service du connétable de Lesdiguières, et fut le

Digitized by Google

principal décorateur du château de Vizille. Il fit le tombeau de Lesdiguières, le tombeau de la première femme du maréchal Claudine de Bérenger, et celui de sa seconde femme. Il exécuta des sculptures à Grenoble.

Richier habita Vizille et Grenoble, puis fit à Lyon un assez long séjour. C'est pendant ce temps qu'il fit les tombeaux de Charles de Neufville, marquis d'Halincourt, gouverneur du Lyonnais, et de Jacqueline de Harlay, sa femme. Ces tombeaux de marbre, surmontés des statues de bronze des personnages, furent élevés dans l'église des Carmélites à Lyon [1].

Jacob Richier a modelé la charmante médaille qui présente l'effigie d'une jeune femme parée comme on l'était au temps de Louis XIII, avec la légende suivante :

MARIE DE VIGNON MARQVISE DE TREFFORT.

Buste de la marquise de Treffort tourné à droite.

Au bas : I. R. F. 1613.

Cabinet de France : de bronze rouge, 105^{mm} 6. Collection des RR. PP. Jésuites, à Lyon : de bronze clair, 108^{mm} 5.

Marie Vignon fut aimée du maréchal de Lesdiguières, qui l'épousa en 1617.

Ce médaillon est une des œuvres les plus remarquables que l'art du médailleur ait produites en France.

143. JEAN I THIERRY (1609-†1679).

Jean I Thierry, sculpteur, signait *Jean Thiery*.

Il était fils de Jean, passementier, et de Jeanne Darembert, sa femme, et est né à Lyon en août 1609.

Il a épousé Anne Muguet, dont il a eu quinze enfants, nés de 1649 à 1672. Un de ses enfants est devenu le célèbre sculpteur dont nous parlerons plus loin.

Jean I est décédé à Lyon.

[1] Charles de Neufville fit faire de son vivant son tombeau ; il est mort en 1642. La statue était signée : *Iacob Richier, 1635.*

Digitized by Google

Voici l'acte d'inhumation :

« Le 25me dudit (juin 1679) à l'esglise, Me Jean Thierry, sculpteur. Mr Margat. . . . . 7 liv. 10 s. »

(Saint-Nizier.)

144. JEAN RISSIO (... 1610-1614).

Jean Rissio, sculpteur, signait *Jan Rissi*.

Nous ne connaissons de lui qu'un ouvrage secondaire : il a « taillé et polly les corniches de la pierre d'attente du portail d'Esnay ». La quittance est du 17 mars 1612.

145. MARTIN HENDRICY (1614-1662).

Martin Hendricy, maître architecte, peintre et sculpteur. Il était surtout sculpteur.

Il signait *M. Hendricy*, et était désigné le plus souvent sous le nom de *Maître Martin*.

Il est né à Liège en 1614, et a été naturalisé en mai 1659 [1].

Il avait épousé à Lyon :

En premières noces, en 1644, Hélène Vincent dont il eut au moins sept enfants, nés de 1645 à 1657;

En secondes noces, en 1659, Marguerite Cellier, dont il a eu trois enfants, nés de 1660 à 1665.

Hendricy fut nommé en 1648 sculpteur ordinaire de la ville de Lyon.

(4 janvier 1648) « Lesdits sieurs (le Prévôt des marchands et les Échevins) deuement informez de la capacité en l'art de la sculpture et de l'architecture de Martin Hendrecy, maistre sculpteur de ladite ville, et estans satisfaictz des œuvres dudit art qu'il a faict pour icelle, l'ont retenu et retiennent pour maistre sculpteur ordinaire de ladite ville [2]. »

Hendricy a fait de nombreux travaux de sculpture à Lyon, tant à l'hôtel de ville que dans les églises.

La plus grande partie des statues et des ornements de l'hôtel

[1] Archives du Rhône : C 181, fos 101 et 102; C 467, fos 102 et 103; C 738.

[2] Archives de Lyon, BB 202, fo 22 recto.

Digitized by Google

de ville sont son œuvre. On lit dans une délibération consulaire du 15 mars 1655 :

« . . . Et considéré que ledit Hendricy a faict toute la sculpture qui est à présent faicte au nouveau hostel de ville, et partant qu'il est raisonnable qu'il parachève ce qui reste à faire, (le Prévôt des marchands et les Échevins) ont arresté que ledit Hendricy fera tout ce qui reste à faire de sculpture d'ornemens dudit hostel de ville, à la réserve des armoyries et quelques ornemens que sieur Jacques Mimerel a commencé à la façade sur le jardin. . . [1] »

Martin Hendricy a modelé plusieurs médailles.

Il demeurait dans les dernières années de sa vie sur la place des Terreaux.

146. Louis LALIAME (. . 1622-1664).

Louis Laliame, maître maçon, tailleur de pierre, sculpteur et graveur, signait *Louis Laliame*, *Loui Laliame* et *Louis Laliane*.

Il épousa :

En premières noces, Jeanne Buisson, dont il a eu six enfants ;

En secondes noces, Anne Favergeon, dont il a eu quatre enfants.

Il a été nommé en 1648 graveur ordinaire de la ville.

Les ouvrages qu'il a faits pour le Consulat, du moins ceux dont nous avons trouvé la mention dans les délibérations, ont été peu importants.

147. Nicolas BIDAU (1622-†1692).

Nicolas Bidau, maître sculpteur, est né en 1622, probablement à Reims.

Il signait *N. Bidau* et *Bidau*.

Il a épousé en 1661 Suzanne Simon, dont il a eu neuf enfants, nés de 1661 à 1684.

Il porta, à partir de 1680, le titre de sculpteur du Roi.

[1] Archives de Lyon, BB 210, p. 123.

Digitized by Google

Il a fait un grand nombre d'ouvrages de sculpture pour la Ville, pour les églises et les couvents, ainsi qu'à la façade de maisons de Lyon. Un des plus importants de ces ouvrages fut le tombeau du premier duc de Villeroy (Nicolas de Neufville).

Bidau a exécuté pour le Consulat les portraits de cire du duc de Villeroy, de prévôts des marchands et d'échevins de Lyon. Il a modelé et coulé une vingtaine de médaillons qui ont continué la suite commencée par Claude Warin.

Il a habité successivement sur la place Confort, dans la rue Saint-Dominique, et enfin « auprès de Saint-Clair ».

Il est décédé à Lyon.

« Sieur Nicolas Bidaud, m^re^ sculpteur, aagé de 70 ans, décédé hier au quartier de Saint-Clair, dans la maison de mons^r^ le trésorier Deschamps, a esté inhumé dans l'église de Saint-Saturnin par moy curé soubsigné le 18 novembre 1692, et ont assisté au convoi s^r^ Louis Mimérel, aussy sculpteur, et s^r^ Adrien Vantre Cabel, peintre, qui ont signé :

« (Signé) : L. Mimerel, Adrian van der Cabel,
Chausse, curé. »

(Saint-Pierre.)

148. GILLES GIROMOND (. . 1623-1626).

Gilles Giromond, « tailleur ou sculpteur en bois ou en pierre », a épousé Héléne Fournier, et a eu d'elle un fils en 1624.

149. SIMON HARDOUIN (. . 1624-1630).

Simon Hardouin ou Ardoin, sculpteur, a épousé Marie Lambert.

150. CLÉMENT GENDRE (. . 1626-1648).

Clément Gendre, maître sculpteur et graveur, a épousé Hélène Chavanne, dont il a eu deux enfants, nés en 1627 et en 1630..

Il signait *Gendre*.

Il a fait, en 1627 et en 1628, le dessin, l'ébauche de cire et le modèle de bronze d'une statue équestre que le Consulat avait formé le projet d'élever à Louis XIII, « en quelque endroict notable de ladite ville (de Lyon). » Le « pied d'estail, porté par

Digitized by Google

quatre lyons », devait avoir, sur chaque face, « cizellée une des batailles de Sa Majesté [1]. »

Il était graveur particulier de la Monnaie, et demeurait dans la rue Mercière.

151. CLAUDE WARIN (..1630-†1654).

Claude Warin, sculpteur et graveur, signait : *C. Warin*, *C. Vuarin*, *C. Varrin*, et *C. Varin*.

Il a été graveur à la Monnaie de Lyon, et fut nommé en 1651 graveur ordinaire de la Ville.

Nous ne connaissons pas d'ouvrages de sculpture de Claude Warin ; cependant on peut regarder comme tels les grands médaillons qui furent placés, en 1651, à la façade de l'hôtel de ville [2]. Voici le mandement qui se rapporte à ce travail :

« Les Prévost des marchans et Eschevins de la ville de Lyon à Mᵉ Pierre Perrin, receveur des deniers communs, dons et octroys de ladicte ville et communaulté de Lyon. Nous vous mandons que des deniers de vostre charge vous payez et deslivriez comptant à sieur Claude Varrin maistre graveur en la Monnoye dudict Lyon la somme de deux mil livres tournoiz que nous luy avons ordonnée en desduction et à bon compte de celle de quatre mil livres qui luy a esté promise pour graver et faire quatre portraictz ou effigies en bronze — Le premier du Roy à présent régnant — Le second de la Reyne Régente sa mère — Le troisiesme du feu roy Louis treiziesme et le quatriesme du feu roy Henry quatriesme. — Lesquelles effigies seront posées ès quatre rondeaulx de pierre de taille quj ont esté laissez au frontispice et devant du nouveau hostel de ville quj se construict proche la place des Terreaulx, suivant le prif-faict quj a esté cejourd'hui passé par le Consulat avecques ledict sieur Varrin par devant Mᵉ Jasserand notaire royal audict Lyon [3]. »

[1] Le dessin de cette statue, de la main de Gendre, fait à la plume et lavé à la sépia, se trouve dans le registre des actes consulaires du temps (Archives de Lyon, BB 171, fo 79 recto).

[2] Ces médaillons de bronze avaient 91 centimètres de diamètre.

[3] Le *prix faict* ou marché, daté du 20 décembre 1650, et signé *C. Warin*,

Digitized by Google

La quittance de ces deux mille livres est au dos du mandement, avec la date du 16 janvier 1665.

Les quatre médaillons étaient achevés et mis en place en août 1651[1].

Claude Warin est l'auteur de ces nombreux médaillons qui ont été longtemps attribués à Jean Warin, le graveur général des monnaies[2].

Ces médaillons, pour la plupart de bronze, d'un bronze clair qui se rapproche du laiton, représentent le plus souvent des personnages lyonnais. Quelques-unes des pièces sont signées *C. Warin* ou *C. Varin*, et le C a même la forme du G (on dit à Lyon indifféremment Claude ou Glaude). L'œuvre de Claude Warin se compose de soixante-cinq médaillons, tous sans revers.

Claude Warin est mort à Lyon en mars 1654.

Il demeurait, à l'époque de sa mort, dans une maison dont les fenêtres avaient « veue sur une rue tendant de la place des Téreaux à la rivière du Rosne ».

152. BERNARD SIBRECQ (.. 1635-† 1642).

Bernard Sibrecq, maître sculpteur, a fait en 1642 des sculptures pour la ville de Lyon. Il signait *Bernard Sibrecq*.

153. GÉRARD SIBRECQ (..1635-1643).

Gérard Sibrecq, maître sculpteur, était wallon. On l'appelait souvent *Girard Sibrecq wallon* ou *Girard Wallon*.

Il fut le parrain de Claudine Coyzevox et de Gérard Audran.

Il a beaucoup travaillé à Lyon, et l'on a cité, comme dues à son ciseau, des statues placées à la façade de maisons et datées de 1635 à 1643.

est aux Archives de Lyon (DD, minutes de Jacques Jasserant, Consulat, de 1635 à 1652, f° 461).

[1] Les mandements et les quittances des deux payements sont aux Archives de Lyon (CC).

[2] Puisque le nom de Jean Warin vient sous notre plume, nous dirons qu'il y avait, dans le même temps, un autre Jean Warin, commis de Jean Warin, le graveur général, et que ce second Jean Warin a gravé des jetons pour la ville de Lyon.

Digitized by Google

On rencontre dans les comptes des bâtiments du Roi un sculpteur, dont le nom est toujours écrit *Sibrayque*, qui a fait, de 1672 à 1682, des statues et des ornements pour les châteaux royaux, et surtout pour le château de Versailles. Nous ignorons si ce Sibrayque est le Gérard Sibrecq de Lyon.

154. Guillaume DUCELLET (. . 1636-1637).

Guillaume Ducellet, « maistre architecte et sculpteur », a passé en 1637 des *prix faits* (marchés) pour la construction de l'église de l'Hôtel-Dieu de Lyon. Il signait *Ducellet*.

155. Pierre BLONDAU (. . 1639-1642).

Pierre Blondau, sculpteur, a épousé Catherine Payet.

156. Mathias SIMON (. . 1639-1662).

Mathias Simon, maître sculpteur, a épousé Marie Brunet, dont il a eu plusieurs enfants Il signait *Mathias Simon*.

Voici la mention d'un des ouvrages qu'il a faits pour l'hôtel de ville de Lyon :

1652. « . . . Deux modèles d'enfans sur des lyons et le modèle du marteau de la grande porte de l'hostel de ville, et encores le modèle du dormant estant sur la porte du grand degré dudit hostel, pour estre le tout jeté en fonte. . . . »

Simon demeurait sur la place Confort, près de Notre-Dame.

157. Jacques I GUILLERMIN (. . 1640-1642).

Jacques I Guillermin, maître sculpteur, a eu de sa femme, Jeanne Cochet, plusieurs enfants, dont deux furent sculpteurs comme lui.

Il signait *Jacque Guillermin*, et devint « sculpteur ordinaire du Roi en bois et ivoire. »

158. Antoine COYZEVOX (1640- † 1720).

Antoine Coyzevox, sculpteur ordinaire du Roi, est né à Lyon.

« Le 29 septembre 1640, j'ay baptizé Anthoine, fils à Pierre Quoyzeveau, maistre menuisier, et à Ysabeau Morel, sa famme.

Digitized by Google

Parrain, sieur Anthoine Blaise, notaire à Lyon ; marraine, Claudine Bonardel, famme à Georges Jomard, boucher à Saint-Just.

« (Signé) : Blaise, P. Benoist, vicaire. »

(Saint-Nizier.)

Coyzevox a épousé à Paris :

En premières noces, en 1666, Marguerite Quillerier, qui mourut dans la même année ;

En secondes noces, en 1677, Claude Bourdict, qui lui a donné douze enfants.

Il signait *Antoine Quoyzeuaux* jusque vers 1670, et ensuite *A. Coyzevox* et *Coyzevox.*

Nous n'avons pas à écrire la vie de ce célèbre sculpteur et à donner un aperçu de ses principales œuvres ; cette étude a été faite par M. Henry Jouin [1].

Coyzevox a fait plusieurs ouvrages pour le Consulat, entre autres le buste de Camille de Neufville en 1675.

Il est décédé à Paris le 10 octobre 1720.

Son buste fait par lui-même en 1702 est au musée du Louvre, et son portrait, peint par Hyacinthe Rigaud, a été gravé par Jean Audran.

159. MARIN DUHUAN (.. 1641-1648).

Marin Duhuan, sculpteur, a épousé Catherine Gaborel.

160. JEAN-BAPTISTE GUILLERMIN (.. 1641-† 1699).

Jean-Baptiste ou Jean Guillermin, maître sculpteur, était appelé souvent à Lyon *Guillermet*, mais il signait *Jean Guillermin.*

Fils de Jacques I, il est né à Lyon.

Il a épousé Antoinette Chrestien, de laquelle il a eu cinq enfants, nés de 1642 à 1648.

Il faisait principalement des sculptures en ivoire et en os, et il est l'auteur du crucifix qui est conservé aujourd'hui au Musée Calvet à Avignon, et qu'on regarde comme un des plus beaux.

Ce crucifix fut commandé à Guillermin par la Confrérie des

[1] *Antoine Coyzevox. Sa vie, son œuvre et ses contemporains.* 1883.

Digitized by Google

Pénitents de la Miséricorde d'Avignon le 16 avril 1650, et coûta à cette confrérie, tant pour le prix de l'ivoire que pour la façon, environ 418 livres, soit un peu plus de 750 francs de notre monnaie. Il porte la signature suivante : Joa Gvillermin. inv. et scvlp. Aven. 1659. On lit dans le registre des délibérations de la Confrérie que ce crucifix est « si beau et si bien faict que non seullement tout le peuple mais les plus excellans et experts hommes l'ont tenu et le tiennent pour une merveille et des plus rares pièces qui soit en le païs [1]. »

Après avoir séjourné à Avignon, Guillermin alla s'établir à Paris, et acquit dans cette ville une grande réputation pour ses ouvrages d'ivoire et de coco.

Il reçut, le 23 avril 1663, des lettres de retenue comme sculpteur ordinaire du Roi [2], et mourut à Paris en 1699.

161. Georges LE WALLON (.. 1642-1645).

Georges le Wallon ou Wallon [3], sculpteur, est l'auteur de statues placées à la façade de maisons de Lyon.

Il est possible que Georges le Wallon soit le même que Georges Hannicq, de Mons.

162. Jacques II GUILLERMIN (.. 1642-1651).

Jacques II Guillermin, sculpteur, fils de Jacques I, est né à Lyon.

Il était sculpteur en bois et en ivoire.

163. Nicolas DES MONTAGNES (.. 1643-1644).

Nicolas des Montagnes, maître sculpteur, a épousé Jeanne Champlong.

164. François JACQUET (.. 1644-1648).

[1] Archives de Vaucluse.

[2] Archives nationales, Prévôté de l'hôtel, vol. V, fo 741.

[3] Les Wallons sont les habitants de la partie méridionale de la Belgique qui forme les provinces actuelles de Namur, de Liège, de Hainaut, de Luxembourg et une partie du Brabant.

Digitized by Google

François Jacquet, maître sculpteur, a été marié à Catherine Baillet.

165. Étienne PONCET (.. 1644-1650).

Étienne Poncet, « sculpteur d'images, maistre sculpteur en yvoire, » a eu plusieurs enfants de Marguerite Maillard, sa femme.

166. Jean VANIER (.. 1644-1654).

Jean Vanier ou Vagnier, maître sculpteur, était marié à Marguerite Brun.

Il demeurait place Confort, « à l'Asne qui raille. »

167. Claude BERNU (.. 1645-1648).

Claude Bernu, maître sculpteur, a épousé Marguerite Chritin.

168. François CHRITTIN (.. 1646).

François Chrittin, maître sculpteur.

Il y a eu, à Lyon, au dix-septième siècle, une nombreuse famille de sculpteurs, dont le nom est écrit de plusieurs façons : Chrestien, Crestien, Cretin, Chrittin, Chritin.

169. Jean CHRITTIN (.. 1646).

Jean Chrittin, maître sculpteur.

170. Georges HANNICQ (.. 1646-1648).

Georges Hannicq, sculpteur, était « de Mons, en Hainaut ».

Il signait *George Hannicq*.

Il a fait les ouvrages de sculpture du grand autel du chœur de l'église de l'Hôtel-Dieu, entre autres « trois figures relevées en bosse : un crucifix, la Vierge et Saint-Jean l'évangéliste. » Le *prix fait* pour 2,400 livres fut signé le 20 juin 1646 [1].

171. François JACQUIN (.. 1646-1666).

1 Archives de Lyon, DD, minutes de J. Gajan, Hôtel-Dieu, de 1639 à 1649.

Digitized by Google

François Jacquin, sculpteur, a été marié à Catherine Bailly.

172. Georges HUMBERT (. . 1646-1674).

Georges Humbert, maître sculpteur, a eu deux filles de sa femme Françoise Faverge.

173. Jean JACQUIN (.. 1647-1652).

Jean Jacquin ou Jaquin, maître sculpteur, a été marié à Isabeau Robert.

174. Nicolas JACQUIN (.. 1648-1658).

Nicolas Jacquin, maître sculpteur, signait *Nicolas Jacquin*. Il fut le parrain de Nicolas Coustou.

175. Claude CHRESTIEN (.. 1649-1678).

Claude Chrestien ou Chrittin, sculpteur, signait *Claude Chrestien*.

176. Antoine PERRIER (.. 1650-1655).

Antoine Perrier, sculpteur, a fait en 1651 une « effigie du Roy en relief. »

177. Jacques MIMEREL (.. 1651-1663).

Jacques Mimerel, architecte et sculpteur.

Il est né à Amiens, a eté marié et a eu plusieurs enfants.

Il signait *J^e Mimerel* et *J. Mimerel*.

Il a été nommé en 1654 graveur et sculpteur ordinaire de la ville de Lyon.

Mimerel a fait à Lyon de nombreux ouvrages de sculpture, statues, écussons et ornements de pierre ou de bois, tant à l'hôtel de ville que dans les églises ou à la façade de maisons.

Il a donné le plan et les dessins et a dirigé la construction de l'église Saint-Antoine à Lyon. Il a travaillé, de 1667 à 1674, pour l'abbaye de Saint-Antoine de Viennois.

Enfin il a modelé plusieurs médaillons. Un de ces médaillons

Digitized by Google

présente l'effigie de Germain Pantho, qui fut peintre ordinaire de la ville de Lyon[1], avec la légende :

GERMANVS PANTHO PICTOR, et à l'exergue : 1658 MIMEREL F.

De métal blanc, 126^{mm} [2].

178. JACQUES-JOSEPH DE LA CROIX (1653-† 1747).

Jacques-Joseph de La Croix, sculpteur, a travaillé à Lyon dans les dernières années de sa vie.

Il a été « sculpteur du Roi de l'Académie des Gobelins, à Paris. »

Il est décédé à Lyon le 27 janvier 1747.

179. GABRIEL AUDRAN (1654-† 1740).

Gabriel Audran, peintre et sculpteur, fils de Germain, est né à Lyon.

Il s'est établi à Paris, et y était en 1694. On le trouve dans les comptes avec le titre de « peintre et sculpteur des bastimens du Roy. »

Il est décédé à Paris, « en l'hostel royal des Gobelins », le 14 mars 1740.

180. DOMINIQUE GIGONNE (.. 1656-1660).

Dominique Gigonne, sculpteur, marié à Marguerite L'Avoyne.

181. ANTOINE JACQUIN (.. 1656-1666).

Antoine Jacquin, sculpteur, marié à Barthélemie Danton, a eu d'elle plusieurs enfants, nés de 1657 à 1665.

Il signait *Anthoine Jacquin.*

182. FRANÇOIS COUSTOU (.. 1657-1689).

François Coustou, menuisier et sculpteur.

Il a épousé Claudine, sœur d'Antoine Coyzevoix, et a eu d'elle

[1] Germain Pantho est né à Lyon en 1602 et est mort en 1675; il a fait des peintures à l'Hôtel de Ville de Lyon, soit seul, soit avec Thomas Blanchet.

[2] Ce médaillon, dont nous ne connaissons qu'un exemplaire, est entré récemment dans le Musée de la ville de Lyon.

Digitized by Google

plusieurs enfants, entre autres Nicolas et Guillaume, les sculpteurs.

Il a fait des sculptures en bois pour les bâtiments du Roi.

Voici l'acte de baptême de sa femme :

« Ledit jour (28 février 1638), j'ay baptizé Claudine, fille à Pierre Coiseveau, m^e^ menuysier, et de Ysabeau Morel, sa femme. Parrain, Girard Sibrecq, m^e^ sculpteur ; marreine, Claudine Nicaud. « (Signé :) Aubert. »

(Saint-Nizier.)

183. Nicolas COUSTOU (1658-†1733).

Nicolas Coustou, sculpteur ordinaire du Roi, est né à Lyon.

« Ledit jour (9 janvier 1658), j'ay baptisé Nicolas, fils de François Coustou, menuisier, et de Claudine Coiseveau, sa femme. Parrain, s^r^ Nicolas Jacquin, doreur ; marraine, dame Ysabeau Françoise Gey.

« (Signé :) Nicolas Jacquin, Prost. »

(Saint-Nizier.)

Nicolas Coustou a épousé à Paris Agnès-Suzanne Hoüasse.

Nous ne rappellerons qu'un seul des travaux de ce maître et de son frère Guillaume : la statue équestre de Louis XIV, avec les statues du Rhône et de la Saône.

Le contrat fut passé, à Paris, le 7 décembre 1714, « en l'hostel du maréchal duc de Villeroy (François de Neufville) », entre le maréchal et « Nicolas et Guillaume Coustou frères, sculpteurs ordinaires du Roy et professeurs en son Académie de sculpture et peinture, demeurans aux Galleries du Louvre. » Le prix convenu était de 49,000 livres.

Coustou mourut à Paris le 1^er^ mai 1733.

Son portrait, peint par Le Gros, a été gravé par Charles Dupuis.

184. Nicolas LEFEBVRE (. . 1660-1672).

Nicolas Lefebvre ou Lefèbure, maître sculpteur en bois et menuisier, a été nommé sculpteur ordinaire de la ville de Lyon, et a travaillé assez souvent pour le Consulat.

Il signait *Nicolas Lefebure*.

Digitized by Google

185. Marc I CHABRY (.. 1660-† 1727).

Marc I Chabry, sculpteur, architecte et peintre, est né en 1660 à Barbentane ou à Lyon.

Il a épousé Marie-Andrée Blampignon, dont il a eu plusieurs enfants.

Il est allé en Allemagne, et est revenu s'établir à Lyon qu'il n'a plus quitté.

Il a été peintre d'histoire et de portrait, mais il a fait principalement des ouvrages de sculpture. On cite de lui le piédestal de la statue équestre de Louis XIV et tous les ornements de bronze de ce piédestal.

Chabry a fait, de 1690 à 1693, des travaux pour l'abbaye de Saint-Antoine de Viennois.

Il fut nommé sculpteur ordinaire de la ville de Lyon et portait le titre de sculpteur du Roi.

Il signait *Marc Chabry*.

Il est décédé à Lyon le 4 août 1727.

186. Nicolas de LA HAYE (.. 1662-1691).

Nicolas de La Haye, graveur en médailles et sculpteur, a été graveur de médailles de Louis XIV ; nous connaissons de lui plus de vingt médailles. Nous l'avons trouvé désigné avec la qualité de sculpteur, sans que nous ayons découvert aucune mention d'un ouvrage de sculpture fait par lui.

De La Haye est, très probablement, un des descendants de Corneille de La Haye, peintre flamand, qui fut peintre de Henri II, de François II et de Charles IX, et qui passa à Lyon une grande partie de sa vie. Nicolas de La Haye est, à ce qu'il paraît, fils (ou neveu) de Simon-Pierre de La Haye, peintre du Roi, petit-fils de Corneille.

187. Claude I CHAPUY (.. 1665-1668).

Claude I Chapuy, maître sculpteur, a épousé Françoise Jacquin.

188. Arnaud SIMON (.. 1668-1672).

Digitized by Google

Arnaud Simon, sculpteur, fils de Mathias, est né à Lyon.
Il a épousé à Paris, en 1668, Nicolle Le Blond.

189. JEAN II THIERRY (1669-† 1739).

Jean II Thierry, sculpteur ordinaire du Roi, est né à Lyon.

« Ledit jour (5 juin 1669), j'ay baptisé Jean, né hier, fils de Jean Thierry, sculpteur, et Anne Muguet, sa femme. Parrain, Jean Trouslieur, maistre chirurgien; marreine, Jeanne Matillon, vefve d'Estienne Clément, marchant.

« (Signé) : Jean Thierry, A. Rouvieres,
Jeanne Mathillon, Jobart, vicaire. »
(Saint-Nizier.)

Jean II Thierry a fait de nombreux ouvrages de sculpture pour le roi de France et le roi d'Espagne. On voit, par le procès-verbal de la séance de l'Académie royale de peinture, du 6 novembre 1728. que c'est en cette année que Thierry est revenu d'Espagne.

Il est décédé à Lyon le 20 décembre 1739,

« Le lundy vingtunième décembre mil sept cent trente-neuf, a esté inhumé à la grande procession dans un tombeau de cette église par moy Prevost curé soussigné, sieur Jean Thierry, sculpteur ordinaire des roys de France et d'Espagne et ancien professeur de l'Académie Royale de peintures et de sculpture et bourgeois de Lyon, âgé d'environ soixante et dix ans, décédé hier, après avoir receu l'absolution et le sacrement d'extrême onction, laditte inhumation faitte en présence de sieur Pacot Thierry, marchand fabricant, petit neveu du deffunt, de sieur Paul Guillot, maître sculpteur, bourgeois de Lyon, neveu par alliance, et de sieur Antoine Cottier, marchand maître teinturier et bourgeois de Lyon, tous trois héritiers du deffunt, qui ont signé le présent acte.

(Signé): Pacot Thierry, Guillot, A. Cottier fils,
Borde, Arlin, François Sumas, Cottier..... Rochefort, Preuot, curé. ».
(Saint-Martin d'Ainay.)

Digitized by Google

190. Guillaume PERRIN (.. 1670).

Guillaume Perrin, sculpteur.

191. Jean HENRY (.. 1670-1673).

Jean Henry, sculpteur, a épousé Benoîte Cristinat, et signait *Jean Henry.*

192. Michel MEYZIEU (.. 1670-1684).

Michel Meyzieu ou de Meysieu, maître sculpteur, a été marié à Claudine Oger, dont il a eu plusieurs enfants.

Il signait *Michel Meyzieu,*

193. Claude PAILLET (.. 1671-1688).

Claude Paillet, maître sculpteur, marié à Luce Guillon, signait *Paillet.*

194. Benoît AMEQUIN (.. 1672-1690).

Benoît Amequin, maître sculpteur et menuisier, a épousé en 1673 Catherine Fourneau. Il signait *Benoist Amequin,*

195. Étienne PRADEL (.. 1673-1678).

Étienne Pradel, sculpteur, a épousé en 1673 Françoise Bramereau. Il signait *Étienne Pradel.*

196. Jean VAN HOEYNORST (.. 1673-1680).

Jean van Hoeynorst, sculpteur, signait *Jan van Hoeijnorst.*

M. Pinchart est d'avis que la forme Van Koeyvorst serait plus d'accord avec la structure des mots flamands.

197. . . . LAMOUREUX (1674-1697).

Lamoureux, sculpteur, né à Lyon en 1675, a été un des élèves de Nicolas Coustou. Il est mort jeune.

198. Christophe CHARMETON (.. 1674-† 1708).

Christophe Charmeton, sculpteur en bois, est né à Lyon.

Il a épousé à Paris, en 1682, Marie Thierry, dont il a eu sept enfants.

Digitized by Google

Il était sculpteur du Roi.

Il a été exécuteur testamentaire de Claudine Bouzonnet, et est décédé à Paris le 18 février 1708.

199. Emmanuel BAGNIEUX (.. 1675).

Emmanuel Bagnieux, sculpteur, a travaillé, avec Bidau et Lacroix, au retable du maître-autel de l'abbaye des Bénédictines de Saint-Pierre.

200. Claude JACQUESSON (. . 1675).

Claude Jacquesson, maître sculpteur et doreur, né à Reims, épousa en 1675 Pierrette Peillerie.

201. Simon LACROIX (.. 1675).

Simon Lacroix, sculpteur, a fait, avec Bidau et Bagnieux, les sculptures du retable du maître-autel de l'église de l'abbaye de Saint-Pierre.

Il signait *Lacroix*.

202. Guillaume COYZEVOX (. . 1676-1678).

Guillaume Coyzevox, sculpteur, frère d'Antoine, a été parrain de Guillaume I Coustou. Il signait *G. Coizevaux*.

203. Guillaume I COUSTOU (1677-†1746).

Guillaume I Coustou, sculpteur ordinaire du Roi, est né à Lyon.

« Ledit jour (1er mai 1677), j'ay ondoyé le fils né le 25e d'avril dernier de François Coustoud, maître menuisier, et de Claudine Coisvaud, sa femme, avec permission de Mr le grand-vicaire.

« (Signé :) F. Coustou, Boion. »

(Saint-Nizier.)

« Ledit jour (29 novembre 1677), j'ay appliqué les saintes onctions de baptesme, et donné le nom à Guillaume, ondoyé le premier du mois de may dernier, par moi vicaire soussigné, fils de François Coustoud, menuisier, et de Claudine Coizevaud, sa

Digitized by Google

femme. Parrain, Guillaume Coizevaud, sculpteur ; mareine, Benoiste Bourdy, fille à Guillaume.

« (Signé :) F. Coustou, G. Coizeuaux,
Benoitte Bourdict, Boion. »
(Saint-Nizier.)

Guillaume Coustou a épousé Geneviève-Julie Morel, dont il a eu au moins sept enfants.

Il signait *G. Coustou.*

Nous avons dit plus haut que son frère Nicolas et lui ont fait, de 1715 à 1720, une statue équestre de Louis XIV pour la ville de Lyon. Guillaume a fait pour Lyon, en 1732, une autre statue du Roi de bronze doré.

Il est décédé à Paris le 21 février 1746.

204. Claude LE MOREL (. .1679-1684).

Claude Le Morel ou Morel, maître sculpteur et doreur, signait *C. Le Morel.*

205. Pierre CRÉPEL (. . 1680-1684).

Pierre Crépel ou Crespel, architecte et sculpteur, signait *Crepel.*

206. Gilles GOBIN (. . 1681-1689).

Gilles Gobin, sculpteur, marié à Françoise Bonnevet, signait *G. Gobin.*

207. Nicolas CHRESTIEN (. . 1681-1690).

Nicolas Chrestien, maître sculpteur et menuisier, a été marié à Madeleine Jacquin, qui lui a donné cinq enfants.

Il signait *Nicolas Chrestien.*

208. Simon GUILLAUME (. . 1681-1703).

Simon Guillaume, maître sculpteur, a épousé Marguerite-Constance Pojon ou Pozon, dont il a eu plusieurs enfants.

Il signait *Guillaume.*

Ce maître a fait d'assez nombreux travaux de sculpture à

Digitized by Google

Lyon : à l'hôtel de ville, dans les églises, à l'abbaye des Bénédictines de Saint-Pierre.

209. Marc DESASSE (.. 1682-1683).

Marc Desasse, sculpteur, a été marié à Anne Peyrard. Il signait *Marc Desasse*.

210. Jacques VEVELET dit Delaune (.. 1682-1683).

Jacques Vevelet, dit Delaune, sculpteur, avait épousé Fleurie Pacalon.

Il signait *J. de Laune*.

211. Gilles BERTHAUT (.. 1682-1684).

Gilles Berthaut, maître sculpteur, marié à Charlotte Fourville, signait *Gille Berthaut*.

212. Claude LA COLONGE (.. 1682-1684).

Claude La Colonge, maître sculpteur.

213. Gabriel REGNIER (.. 1682-1684).

Gabriel Regnier, maître sculpteur, a épousé Marie Jacquin.

Il signait *Regnier*.

214. Henri MEYZIEU (.. 1682-1685).

Henri Meyzieu ou de Meyzieu, maître sculpteur, a épousé Claudine Oger, dont il a eu un fils en 1683. On a vu plus haut qu'une Claudine Oger fut la femme du sculpteur Michel Meyzieu.

Henri Meyzieu signait *Henry Mayzieu*,

215. Michel NOVEL (.. 1682-1689).

Michel Novel ou Nouvel, sculpteur, a épousé :

En premières noces, Philiberte Sauny ;

En secondes noces, Suzanne Miège.

Il signait *Michel Nouel*.

Digitized by Google

216. Pierre GARNAUD (. . 1682-1690).

Pierre Garnaud, maître sculpteur, a épousé :
En premières noces, en 1684, Françoise Thierry ;
En secondes noces, Catherine Cornier.
Il signait *P. Garnaud* et *P. Garnau.*

217. Claude GROUARD (. .1682-1690).

Claude Grouard, maître sculpteur, a épousé Madeleine Godefroy, dont il a eu plusieurs enfants.
Il signait *C. Groïard.*

218. Pierre ISNARD (. . 1682-1693).

Pierre Isnard, sculpteur, marié à Éléonore Lempereur, signait *P. Isnard.*

219. Jean ÉMERY (. . 1682-1698).

Jean Émery ou Esmery, maître sculpteur, a sculpté le dragon de la fontaine des Terreaux.
Il signait *Jean Esmery.*

220. François GIRIN (. . 1682-1706).

François Girin, maître sculpteur, a épousé Marie Jacquin, dont il a eu cinq enfants.
Il signait *F. Girin.*

221. Pierre SEYTY (. . 1683).

Pierre Seyty, sculpteur.

222. Étienne BRETON (. . 1683-1685).

Étienne Breton, maître sculpteur, marié à Perrette Égret, signait *Estienne Breton.*

223. Claude II CHAPUY (. . 1683-1688).

Claude II Chapuy ou Chappuis, sculpteur, a épousé Claudine Bayle.
Il signait *Claude Chapuy.*

Digitized by Google

224. Pierre TOPAUD dit La Forest (.. 1683-1689).

Pierre Topaud dit La Forest, sculpteur, a épousé Jeanne Belle.

225. Gaspard ARLIN (.. 1683-1691).

Gaspard Arlin, maître sculpteur, a épousé Marguerite Thierry, dont il a eu plusieurs enfants.

Il signait *Gaspard Arlin.*

226. Pierre BOURDICT (.. 1685-1707).

Pierre Bourdict ou Bourdy, sculpteur, né à Lyon, est allé à Paris, et y a travaillé avec Antoine Coyzevox, qui épousa en secondes noces sa sœur Claude. Bourdict fut de l'Académie de peinture et de sculpture, et a fait des travaux pour les bâtiments du Roi.

227. Michel PERRACHE (1686-† 1750).

Michel Perrache, sculpteur, est né à Lyon le 12 juillet 1686.

Il partit de Lyon à l'âge de seize ans pour parcourir la Flandre et l'Italie ; il revint à Lyon en 1717. Il a fait de nombreux travaux de sculpture dans cette ville.

Il est décédé le 21 décembre 1750.

228. Hugues BAUME (.. 1687-1689).

Hugues Baume, sculpteur, marié à Marguerite Charvin, signait *H. Baume.*

229. Jean HUMBERT (.. 1687-1690).

Jean Humbert, maître sculpteur, marié à Françoise Pellin, signait *Jean Humbert.*

230. Pierre LALLEMANT (.. 1687-1710).

Pierre Lalemant ou l'Allemant, maître sculpteur, a épousé :

En premières noces, Françoise Dumey ;

En secondes noces, en 1710, Jeanne Barloget.

Il signait *Pierre Lalemant.*

Digitized by Google

231. Henri PERRET (. . 1688-1689).

Henri Perret, sculpteur, a épousé Antoinette Saint-Cierge.

232. Louis MIMEREL (. . 1688-1696).

Louis Mimerel, sculpteur, était fils de Jacques.

Il portait « d'azur à une teste de Minerve d'argent posée de profil. »

Il demeurait « sur les Terreaux ».

233. Christophe RIVOIRON (. . 1689).

Christophe Rivoiron on Rivoyron, sculpteur, signait *Christophle Riuoiron.*

234. Jacques ÉMERY (. . 1689-1690).

Jacques Émery ou Esmery, sculpteur, marié à Catherine Rosset, signait *Jacques Esmery.*

235. Zacharie NORMAIN (. . 1689-1690).

Zacharie Normain, maître sculpteur, marié à Marie Mathieu, signait *Normain.*

Jean Herlain, sculpteur.

236. Jean HERLAIN (. . 1699-1702).

Digitized by Google

VI

DIX-HUITIÈME SIÈCLE

237. GILLES VAN DER HEYDEN (.. 1704-1707).

Gilles van der Heyden, maître sculpteur, marié à Marie-Anne Merlin, signait *Gilles vander Heyde* et *Gilles vander Heijde.*

238. FRANÇOIS BAZIN (.. 1704-1708).

François Bazin, sculpteur, né à Paris, s'est établi, d'abord à Mâcon, et ensuite à Lyon. Il a épousé en 1704 Marie Jossand. Il signait *François Bazin.*

239. JEAN ARLIN (.. 1706-1708).

Jean Arlin, maître sculpteur, marié à Claudine Obry, signait *J. Arlin.*

240. ANTOINE BERTAUD (.. 1706-1710).

Antoine Bertaud, sculpteur, signait *Antoine Bertaud.*

241. LOUIS DUBLOT (.. 1707-1708).

Louis Dublot, sculpteur, a épousé en 1708 Marie Évrard. Il signait *Louis Dublot.*

Digitized by Google

242. Claude FAYTTAN (.. 1707-1708).

Claude Fayttan, sculpteur, marié à Jeanne Rouillier, signait *Faytlan.*

243. Louis NOVEL (.. 1708).

Louis Novel, maître sculpteur, signait *Louis Nouel.*

244. Simon VACHER (.. 1708-1712).

Simon Vacher, sculpteur, signait *Simon Vacher.*

245. Antoine-Michel PERRACHE (1726-†1779).

Antoine-Michel Perrache, sculpteur et architecte, fils de Michel, est né à Lyon le 23 novembre 1726.

Il a été professeur de sculpture à l'École académique de dessin.

Il a fait pour la ville de Lyon de nombreux travaux de sculpture, et a travaillé notamment à la façade du théâtre en 1755.

Antoine-Michel Perrache reprit en 1765 le projet de joindre l'île Mogniat à la ville, et poursuivit cette entreprise qui amena la création du quartier qui porte son nom.

Il est décédé à Lyon le 10 octobre 1779.

246. Charles-Guillaume COUSIN (.. 1728-1731).

Charles-Guillaume Cousin, maître sculpteur.

247. Jean-Baptiste CHABRY (.. 1731).

Jean-Baptiste Chabry, sculpteur.

248. Marc II CHABRY (.. 1731-1761).

Marc II Chabry, sculpteur, fils de Marc I, a épousé Pierrette Bonhomme.

Il a fait des sculptures à l'hôtel de ville et à plusieurs des fontaines de la ville de Lyon.

249. Pierre JULIEN (1731-†1807).

Pierre Julien, sculpteur, né en 1731 à Saint-Paulien, dans la Haute-Loire, a été élève de Michel Perrache et de Guillaume II Coustou.

Il est décédé à Lyon le 17 décembre 1807.

Digitized by Google

250. Paul GUILLOT (. . 1737-1739).

Paul Guillot, maître sculpteur.

251. Barthélemy BLAISE (1738-† 1819).

Barthélemy Blaise, sculpteur, né en 1738, est décédé à Paris le 2 avril 1819.

252. Nicolas-Moyse MURIAU (. . 1746-1748).

Nicolas-Moyse Muriau, sculpteur, marié à Anne Suchet, signait *Muriau.*

253. Alexis FAUCONNET (. . 1749-1751).

Alexis Fauconnet, sculpteur, marié à Marguerite Margouzet, signait *Alexis Fauconnet.*

254. François CANOT (. . 1750-1751).

François Canot, sculpteur.

255. Barthélemy-Charles MAUGÉ (. . 1752-1753).

Barthélemy-Charles Maugé, sculpteur.

256. Philippe de LA PLANCHE (. . 1754-1756).

Philippe de La Planche, sculpteur, fils de Nicolas-Dominique de La Planche, sculpteur de la ville de Paris, a épousé à Lyon, en 1755, Élisabeth Durand, et était établi dans cette ville.

257. Joseph CHINARD 1756-† 1813).

Joseph Chinard, sculpteur, est né le 12 février 1756. Il a été élève de Barthélemy Blaise.

Il a demeuré à Rome pendant plusieurs années ; il y est allé trois fois : en 1786, en 1791 et en 1800. Son premier séjour dura de 1786 à 1789. Chinard fut nommé en 1807 professeur de sculpture à l'École spéciale de dessin de Lyon.

Il est décédé à Lyon le 20 juin 1813 [1].

[1] On trouvera dans la *Revue du Lyonnais* (livraison de juin 1835) une notice de ce sculpteur signée J. S. P.

Digitized by Google

258. Clément JAYET (.. 1762-1770).

Clément Jayet, « sculpteur de l'Académie de peinture », a épousé Madeleine Drojat.

Il signait *Clément Jayet*.

On cite de lui la statue d'Uranie qui surmontait la colonne du Méridien, sur la place des Cordeliers à Lyon.

259.... RÈGLE (.. 1776-1790).

Règle, sculpteur.

260. Denis PINET (.. 1782-1787).

Denis Pinet, sculpteur.

261. François BERNARD (.. 1788-1790).

François Bernard, sculpteur.

262. Marin-Camille LE BOSSU (.. 1788-1790).

Marin-Camille Le Bossu, sculpteur.

263. Pierre RENAUD (.. 1788-1790).

Pierre Renaud, sculpteur.

264. Jean-Marie ARBOUT (.. 1788-1792).

Jean-Marie Arbout, sculpteur.

Digitized by Google

Digitized by Google

NOMS DES MAITRES

QUI SONT CITÉS DANS LE PRÉSENT TRAVAIL

	PAGES
Abram ou Habram.	18
Alexis.	23
Amequin (Benoît).	57
André ou Andry.	23
Annequin (Maître), voir de la Place (Hennequin).	
Antoine I.	17
Antoine II.	24
Aplemain (Pierre).	11
Arbout (Jean-Marie)	67
Ardoin, (Simon), voir Hardoin (Simon).	
Arion (Hennequin).	8
Arlin (Gaspard).	62
Arlin (Jean)	64
Arpin (Pierre).	9
Aubert (Jean).	15
Aubert (Piérart).	15
Audran (Gabriel).	53
Audran (Gérard),	47
Audran (Germain)	53
Audran (Jean),	49
Auvergne (Claude).	30
Bagnieux (Emmanuel).	58
Barbet dit de Lyon (Jean).	20
Baudry (Jean).	34
Baume (Hugues).	62
Bavière (Corneille), voir de Bavière (Corneille).	
Bazin (François).	64
Beaul (Perrin).	11
Benyer (Barthelemy).	33
Bernard (Abraham).	39
Bernard (François)	67
Bernu (Claude).	51
Bertaud (Antoine).	64
Berthaut (Gilles).	60
Berthet (Jacques).	24
Berthier (Louis).	38
Bidau (Nicolas).	44
Blaise (Barthélemy).	66
Blanchet (Thomas).	53
Blondau (Pierre).	48
Bodin (Jean).	35
Bordet (Pierre).	19
Bosset (Pierre).	41
Bourdict ou Bourdy (Pierre).	62
Bouzonnet (Claudine).	58

Digitized by Google

	PAGES
Breton (Etienne)	61
Buant (Richard)	35
Buyans (Pierre)	32
Cachet (Bastien)	35
Canot (François)	66
Chabry (Jean-Baptiste)	65
Chabry (Marc I)	55, 65
Chabry (Marc II)	65
Chambéry (Claude), voir Cousturier dit de Chambéry (Claude).	
Chappuis (Jean)	18
Chapuy (Claude I)	55
Chapuy (Claude II)	61
Charles	26
Charles (Mathieu)	35
Charmeton (Christophe)	57
Chevallier (Antoine)	9
Chinard (Joseph)	66
Chrestien ou Chrittin (Claude)	52
Chrestien (Nicolas)	59
Chrittin (Claude), voir Chrestien (Claude).	
Chrittin (François)	51
Chrittin (Jean)	51
Claude le tailleur d'ymaiges (Maître), voir Cousturier dit de Chambéry (Claude).	
Coing dit Le Vis (Huguenin)	27
Cordonnier (Nicolas)	11
Corneille de Bavière, voir de Bavière (Corneille).	
Corneille le tailleur d'histoires ou l'imagier, voir de Sept Granges (Corneille).	
Cousin (Charles-Guillaume)	65
Coustou (Francois	53,54,58
Coustou (Guillaume I)	54,58,59
Coustou (Guillaume II)	65
Coustou (Nicolas)	54
Cousturier dit de Chambéry (Claude)	34
Coyzevox (Antoine)	6,48,53,62
Coyzevox (Guillaume)	58,59
Coyzevox (Pierre)	48,54
Cozier (Claude)	9,37
Cozier (Pierre)	38
Crépel ou Crespel (Pierre)	59
Crestien (Claude), voir Chrestien (Claude).	
Daret (Jean)	19
De Baerze (Jacques)	11
De Balmont ou de Belmont (Jacques)	9,27
De Balmont (Jean)	30
De Bavière (Corneille)	29
De Beaujeu (Jacques)	6
De Beloir (Colinet)	30
De Bourges (Jean)	21
De Brusselles (Girardin)	11
De Chambéry (Claude), voir Cousturier dit de Chambéry (Claude).	
De Cuysel (Girard)	14
De Cuysel (Guillaume)	15
De Fontaines (Pierre)	28
De La Croix (Jacques-Joseph)	53
De La Haye (Corneille)	55
De La Haye (Nicolas)	55
De La Haye (Simon-Pierre)	55
De La Place (Hennequin)	16
De La Place (Pierre)	30
De La Planche (Nicolas-Dominique)	66
De La Planche (Philippe)	66
Delaune (Jacques), voir Nevelet, dit Delaume (Jacques).	
De Lisle (Élie)	38
De Loches (Pierre)	28
De l'Orme (Philibert)	6
De Louvain (Hennequin)	11
De Lyon (Jean), voir Barbet dit de Lyon (Jean).	
De Malines (Petit Jean)	11
De Marville (Jean)	10
De Méric (Méry)	34
De Meyzieu (Henri), voir Meyzieu (Henri).	
De Meyzieu (Michel), voir Meyzieu (Michel).	
De Mollin (André)	35
De Mons (Girardin)	11
De Navarre (Huguenin)	18
De Navarre (Janin)	18
De Nivelle (Henri)	6
De Rigni (Jean)	11
De Rochefort (François)	24
De Rouan	23
De Rouan	23
De Rouan (Jean)	23
De Saint-Priest (Jean)	6,9,21
De Saint-Priest (Laurent I)	9,27
De Saint-Priest (Laurent II)	9,28
De Saint-Priest (Nicolas)	9,29
Desasse (Marc)	60
De Selles (Jean)	11

Digitized by Google

PAGES

De Sept Granges (Corneille). . . 29
Des Montagnes (Nicolas). . . . 50
De Soignèles (Jean). 8
De Tournai (Hennequin). 11
De Vaumerchien (Hemme). . . . 11
De Vienne (Jean). 21
De Werbe (Claux), voir Van de Werbe (Claux).
Drayet (Benoît). 35
Dublot (Louis). 64
Ducellet (Guillaume). 48
Duhuan (Marin). 49
Dupuis (Charles). 54
Édouard ou Odoard (Jean). . . . 33
Élie de Lisle, voir de Lisle (Élie).
Émery ou Esmery (Jacques) . . . 63
Émery ou Esmery (Jean). . . . 61
Escoffier ou Escouffier (Poncet). . 23
Étienne I. 14
Étienne II. 27
Étienne le peintre, voir Sarsay (Étienne).
Fauconnet (Alexis). 66
Favier (Hugues), voir Légier dit Favier (Hugues).
Fayttan (Claude). 65
François le peintre, voir de Rochefort (François)
Gaignières (Jean). 20
Garnaud (Pierre). 61
Garnier (Mathieu). 37
Gautier ou Gaultier (Charles). . . 35
Gendre (Clément). 45
Geoffrey. 18
Georges le graveur (maître), voir Reverdy (Georges).
Georges Le Wallon, voir Le Wallon (Georges).
Germain. 18
Gigonne (Dominique). 53
Gillequin. 16
Gillet. 25
Girard de Cuysel, voir de Cuysel (Girard).
Girardin de Brusselles, voir de Brusselles (Girardin).
Girardin de Mons, voir de Mons (Girardin).
Girin (François). 61
Giromond (Gilles). 45
Gobin (Gilles). 59

PAGES

Gonin de Navarre, voir de Navarre (Huguenin).
Grant Jehan. 34
Grouard (Claude). 61
Guillamard (Pierre). 28
Guillaume. 27
Guillaume (Simon). 59
Guillaume de Cuysel, voir de Cuysel (Guillaume).
Guillemin. 20
Guillermet (Jean). 37
Guillermin (Jacques I). . . . 48,49
Guillermin (Jacques II). 50
Guillermin (Jean-Baptiste). . . 12,49
Guillot (Paul). 56,66
Habram, voir Abram.
Hannicq (Georges). 50,51
Hardouin ou Ardoin (Simon). . 39,45
Haslin (Nicolas). 11
Hénault (Jean). 23
Hendricy (Martin). 12,43
Hennequin I. 13
Hennequin II. 20
Hennequin III. 25
Hennequin (Maître), voir de La Place (Hennequin).
Hennequin de Louvain, voir de Louvain (Hennequin).
Hennequin de Tournai, voir de Tournai (Hennequin).
Henriet. 26
Henry (Jean). 57
Herlain (Jean). 63
Holbein (Hans). 31
Huart (Gillet. 25
Huguenin de Navarre, voir de Navarre (Huguenin).
Hulst (Jean). 11
Humbert (Georges). 52
Humbert (Jean). 62
Isnard (Pierre). 61
Jacquemet 13
Jacquemet (Étienne). 34
Jacquemet (Pierre). 20
Jacques I. 14
Jacques II. 18
Jacques III. 22
Jacques IV 29
Jacques V. 34
Jacques de Balmont ou de Belmont,

Digitized by Google

PAGES

voir de Balmont ou de Belmont (Jacques).
Jacquesson (Claude). 58
Jacquet (François). 50
Jacquet (Nicolas). 35
Jacquet (Perrin). 31,33
Jacquet (Pierre). 33
Jacquin (Antoine). 53
Jacquin (François). 51
Jacquin (Jean). 52
Jacquin (Nicolas). 52,54
Janin. 17
Janin de Navarre, voir de Navarre (Janin).
Jardinier (Nicolas). 34
Jayet (Clément). 67
Jean. 14
Jean de Balmont, voir de Balmont (Jean).
Jean de Bourges, voir de Bourges (Jean).
Jean de Lyon, voir Barbet dit de Lyon (Jean).
Jean de Rouan, voir de Rouan (Jean).
Jean de Saint-Priest, voir de Saint-Priest.
Jean de Soignèles, voir de Soignèles (Jean).
Jean de Vienne, voir de Vienne (Jean).
Jean le Flamand, voir Daret (Jean).
Jeunecœur (François). 33
Joffrey, voir Geoffrey.
Jonchet (Louis). 28
Jouvenet (Louis). 35
Julien (Pierre). 65
La Colonge (Claude). 60
Lacroix (Simon). 58
La Forest (Pierre), voir Topaud dit La Forest (Pierre).
Laliame (Louis). 44
Laliame (Philippe). 38
Lallemant ou l'Allemant (Pierre). . 62
Lamoureux. 57
Laurent ou Lorent. 18
Laurent I de Saint-Priest, voir de Saint-Priest (Laurent I).
Laurent II de Saint-Priest, voir de Saint-Priest (Laurent II).
Le Bossu (Marin-Camille). . . . 67
Le Bouchier (Jean). 11
Le Bret (Josse). 29

PAGES

Le Clerc (Nicolas). . . . 6, 21, 22
Lefebvre ou Lefébure (Nicolas). . . 54
Le Flamand (Jean), voir Daret (Jean).
Le Flamens (Hennequin), voir Hennequin III.
Le Gavache (Pierre). 32
Légier dit Favier (Hugues). . . . 20
Le Gros. 54
Le Jeune Cueur (François), voir Jeunecœur (François).
Le Maistre (Jean) 37
Le Mareschal (Antoine). 19
Le Morel ou Morel (Claude). . . 59
Le Vis (Huguenin), voir Coing dit Le Vis (Huguenin).
Le Wallon (Georges). 50
Ligier (Hugues), voir Légier (Hugues).
Linquerque (Pierre). 11
Lizet (Charles). 35
Lorent, voir Laurent.
Mareschal (Antoine), voir Le Mareschal (Antoine).
Marquet ou Marguet 23
Martin (Adam). 36
Martin (Charles). 35
Martin (Maître), voir Hendricy (Martin).
Martin (Mathieu). 36
Mathieu ou Mattié (Pierre). . . . 28
Maugé (Barthélemy-Charles). . . 66
Maupin ou Maulpin (Bastien). . . 36
Maupin (Étienne). 30
Maupin (Simon). 12
Méry de Méric, voir de Méric (Méry).
Meyzieu ou de Meyzieu (Henri). . 60
Meyzieu ou de Meyzieu (Michel). 57,60
Midey de Fleury ou dit Fleuri (Jean) 11
Mimerel (Jacques). . . . 12,44,52,63
Mimerel (Louis). 45,63
Moffre, voir Noffre.
Mollin (Adrien) 36
Mollin (Jean). 37
Moneret (Louis). 36
Morel (Claude), voir Le Morel (Claude).
Morel (Étienne). 13
Morel (Jacques). 6,12,17
Morel (Perrin). 14
Moris (Jean). 37
Morisse 29

Digitized by Google

PAGES

Muriau (Nicolas-Moyse). 66
Navarre (Huguenin), voir de Navarre (Huguenin).
Nepveur (Guillaume). 24
Nicolas. 20
Nicolas de Saint-Priest, voir de Saint-Priest (Nicolas).
Nicolas le masson, voir Le Clerc (Nicolas).
Nicolas l'ymagier, voir Le Clerc (Nicolas).
Noffre ou Moffre. 29
Normain (Zacharie). 63
Novel (Louis). 65
Novel ou Nouvel (Michel). . . . 60
Odoard ou Odard (Jean), voir Édouard (Jean).
Ogier (Georges). 32
Paillet (Claude). 57
Pantho (Germain). 53
Parmentier (Antoine). 38
Perrache (Antoine-Michel). . . . 65
Perrache (Michel). 62, 65
Perréal (Jean). 6, 21, 22, 23
Perret (Henri). 63
Perrier (Antoine). 52
Perrin. 14
Perrin (Guillaume). 57
Perrin le ymageur (Maître) voir Morel (Perrin).
Petit Jean de Malines, voir de Malines (Petit Jean).
Pierre I. 18
Pierre II. 19
Pierre de Fontaines, voir de Fontaines (Pierre).
Pierre de Loches, voir de Loches (Pierre).
Pierre le facteur d'images, voir Bordet (Pierre).
Pierre le graveur, voir Woeiriot (Pierre II).
Pierre (Maître), voir de Loches (Pierre).
Pinet (Denis). 67
Poncet (Étienne). 51
Poncet l'ymagier, voir Escoffier (Poncet).
Pourreau ou Porreau (Louis). . . 36
Pradel (Étienne). 57
Prindalle (Hennequin). 11

PAGES

Prindalle (Jean). 8
Ramond. 34
Rapt (Guichard). 36
Règle. 67
Regnier (Gabriel). 60
Renaud (Pierre). 67
Reverdy (Georges). 6, 31
Riboud (Benoît). 36
Richier (Gérard). 41
Richier (Jacob). 12, 41
Richier (Ligier). 41
Rigaud (Hyacinthe). 49
Rissio (Jean). 43
Rivoiron (Christophe). 63
Robert (Étienne). 26
Roch (Claude). 36
Rochefort (François), voir de Rochefort (François).
Rollin (Jean). 26
Ronze (Pierre) 30
Rousset ou Rosset (Jean). 37
Roux (Jean). 8
Salomon (Bernard). 6
Salvatori (Salvator). 32
Sarsay ou Salsay (Étienne). . . . 15
Savary (Claude). 9
Sentier (Bastien). 37
Sentier (Pierre). 34
Servant (Bastien). 36
Seyty (Pierre). 61
Sibrecq (Bernard). 47
Sibrecq (Gérard). 47, 54
Simon (Arnaud). 55
Simon (Mathias). 48, 56
Simonnet ou Symonnet (Étienne). . 36
Sluter (Claux). 10
Smont (Vuillequin). 11, 16
Sorlet (Bastien). 36
Talon (Pierre). 33
Thierry (Jean I). 42, 56
Thierry (Jean II). 42, 56
Tiénent l'ymager, voir Morel (Etienne).
Topaud dit La Forest (Pierre). . 62
Vacher (Simon). 65
Van der Cabel (Adrien). 45
Van der Heyden (Gilles). 64
Van Hoeynorst (Jean). 57
Vanier (Jean). 51
Varin (Claude), voir Warin (Claude)
Vascoquien (Hennequin). 11

Digitized by Google

	PAGES
Van de Werbe (Claux).	11
Vendegrin (Jean-Baptiste). . . .	9
Vendegrin (Otton).	9
Vevelet dit Delaune (Jacques). . .	60
Villequin, voir Gillequin.	
Vinain (Maurice).	27
Wallon (Georges), voir Le Wallon (Georges).	
Wallon (Girard), voir Sibrecq (Gérard).	
Warin (Claude).	45, 46
Warin (Jean I).	47
Warin (Jean II).	47
Woeiriot (Jacquemin).	31
Woeiriot (Pierre I).	31
Woeiriot (Pierre II).	31

Digitized by Google

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ

SUR

L'ART ET LES ARTISTES FRANÇAIS

La Société de l'Histoire de l'Art français, fondée en 1871 pour publier des documents inédits sur les artistes français, a fait paraître jusqu'ici vingt-deux volumes.

NOUVELLES ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS. Cette collection, — continuation des *Archives de l'Art français*, publiées de 1850 à 1860 par MM. DE CHENNEVIÈRES et DE MONTAIGLON, — compte actuellement neuf volumes, divisés en deux séries. La première série, de six volumes, est complète; la deuxième, commencée en 1879, se compose de trois volumes.

Tome I, 1872, 512 pages, presque épuisé; se vend séparément.	25 »
Tome II, 1873, 476 pages ; séparément.	20 »
Tome III, 1874-1875, 532 pages ; séparément.	20 »
Tome IV, 1876, 472 pages; séparément.	15 »
Tome V, 1877, 432 pages, séparément..	15 »
Tome VI, 1878, 424 pages; séparément.	15 »
Tome VII, 1879, 480 pages; séparément.	15 »
Tome VII, 1880-1881, séparément.	15 »
Tome IX, 1882, séparément.	15 »

Il a été publié en outre, de 1875 à 1878, un Bulletin trimestriel (en tout seize numéros) qui renferme de nombreux documents, notamment un grand nombre d'actes d'état civil d'artistes du XVIIIe siècle. Ce Bulletin ne se vend pas séparément. — Il sera remis aux nouveaux adhérents qui prennent la collection complète des publications de la Société.

Digitized by Google

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MAISONS ROYALES ET BASTIMENS DE FRANCE, par ANDRÉ FÉLIBIEN, publié pour la première fois par M. ANATOLE DE MONTAIGLON, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, 1 vol. in-8, 1874. . . . . 8 »

LES COMPTES DES BATIMENTS DU ROI DE 1528 à 1571, suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis par M. le marquis LÉON DE LABORDE. 2 vol. in-8, 1877-1879. . . 25 »

PROCÈS-VERBAUX DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE de 1648 à 1793. in-8.

Cinq volumes, embrassant la période qui s'étend de 1647 à 1745, ont paru. Prix de chaque volume.. . . . . 10 »

MÉMOIRES INÉDITS DE CHARLES-NICOLAS COCHIN, sur le comte de Caylus, Bouchardon et les Slodtz, publiés d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque nationale, par M. CHARLES HENRY, 1 vol. in-8. . . . . 8 »

Quelques exemplaires sur grand papier de Hollande. . . . . 20 »

ÉTAT CIVIL D'ARTISTES FRANÇAIS, *Billets d'enterrement et de faire part d'artistes modernes* (1800-1880), réunis par M. HUBERT LAVIGNE, 1 vol. in-8. . . . . 6 »

LA STROMATOURGIE DE PIERRE DUPONT, Étude sur les origines de la Savonnerie et les débuts de la fabrication en France des tapis velus ou de Turquie, publié par M. ALF. DARCEL, administrateur de la manufacture des Gobelins et M. J.-J. GUIFFREY.

ÉTAT CIVIL DES PEINTRES ET DES SCULPTEURS DE L'ACADÉMIE ROYALE. Billets d'enterrement de 1648 à 1713 publiés d'après le registre conservé à l'École des Beaux-Arts, par OCTAVE FIDIÈRE. 1 vol. in-8. . . 6 »

Digitized by Google

COLLECTION DE TRAVAUX SUR L'ART FRANÇAIS

PUBLIÉS PAR LEURS AUTEURS SOUS LE PATRONAGE DE LA SOCIÉTÉ

---

1. ACTES D'ETAT CIVIL D'ARTISTES FRANÇAIS, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, par HERLUISON, 1873. 1 v. in-8, tiré à petit nombre. 20 »
Le même ouvrage sur papier de Hollande. . . . . 30 »

2. LETTRES DE NOBLESSE ET DÉCORATIONS ACCORDÉES AUX ARTISTES EN FRANCE PENDANT LE XVII[e] ET LE XVIII[e] SIÈCLE, par J.-J. GUIFFREY, 1873, 1 vol. in-8. (Tirage à part à 50 exemplaires). . . . Épuisé.

3. NOTES ET DOCUMENTS INÉDITS SUR LES EXPOSITIONS DU XVIII[e] SIÈCLE, recueillis et mis en ordre par J.-J. GUIFFREY. 1872. 1 vol. in-12, tiré à très petit nombre. . . . . 10 »

4. NOTICE SUR JEAN GUAY, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, documents inédits émanant de Guay, et notes sur les gravures en taille douce et en pierres fines de la marquise de Pompadour, par J.-J. LETURCQ. 1873, 1 vol. in-8 avec 12 planches, reproduisant la plupart des œuvres de Guay, tiré à 300 ex. 12 50

5. ÉLOGE DE LANCRET PAR BALOT DE SOVOT, accompagné du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, de notes et de pièces inédites, le tout réuni et publié par J.-J. GUIFFREY. 1874, in-8, tiré à 200 ex. sur papier de Hollande . 9 »

6. NOEL LE MIRE ET SON ŒUVRE, suivi du catalogue raisonné de l'œuvre de son frère Louis Le Mire et de plusieurs tables, avec un portrait à l'eau-forte et des bois inédits, par JULES HÉDOU. 1875, 1 vol. in-8, tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande. . . . . 25 »
Le même ouvrage sur papier Whatman, avec double épreuve du portrait et des bois (tiré à 50 exemplaires). . . . . 35 »

7. LIVRET DE L'EXPOSITION DU COLISÉE (1776), suivi de l'exposition ouverte à l'Élysée en 1797 et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une table des artistes qui prirent part à ces deux expositions (complément des livrets de l'Académie royale et de l'Académie de Saint-Luc), 1875, in-12, tiré à :

115 exemplaires		sur papier vergé.	3 »
10	—	sur papier de Hollande.	6 »
5	—	sur papier de Chine.	10 »

Digitized by Google

8. SÉBASTIEN LE CLERC ET SON ŒUVRE (1637-1715), par ÉDOUARD MEAUME, ouvrage couronné par l'Académie de Metz. 1877, grand in-8 de 338 pages, sur papier vergé de Hollande, tiré à 205 exemplaires. . . . . 18 »

9. LA FAMILLE DES JUSTE EN ITALIE ET EN FRANCE, par ANATOLE DE MONTAIGLON. 1876-1877, 1 vol. in-4 de 76 pages sur papier de Hollande, avec 14 figures dans le texte (tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts*, à 50 exemplaires, dont 30 mis en vente). . . . . Épuisé.

10. NOTICE SUR JACQUES NEILSON, entrepreneur et directeur des teintures de la Manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIIIe siècle, par ALBERT CURMER. 1878, in-8 (tiré à 125 exemplaires). . . . . 4 »

11. JEAN LE PRINCE ET SON ŒUVRE (1734-1781), par JULES HÉDOU, ouvrage contenant une notice biographique, le catalogue de l'œuvre de l'artiste, le secret de son procédé de gravure au lavis, et nombre de documents inédits, avec un portrait à l'eau-forte par A. Gilbert. 1879, 1 vol. in-8. tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande. . . . . 20 »
50 exemplaires sur papier Whatman. . . . . 30 »

12. LES ORFÈVRES DE PARIS EN 1700. Procès-verbaux de visites et déclarations faites en exécution de l'edit du mois de mars 1700, publiés et annotés par J.-J. GUIFFREY. 1879, in-8. (Tirage à part à 100 exemplaires du *Bulletin de l'Union centrale*). . . . . 3 »

13. LES ARTISTES ANGEVINS, peintres, sculpteurs, maitres d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les archives angevines, par CÉLESTIN PORT, correspondant de l'Institut. 1881, in-8 (tiré à 100 exemplaires). . . . . 15 »
Le même sur papier de Hollande (tiré à 20 exemplaires). . . . . 25 »

14. LES SCULPTEURS DE LYON du quatorzième au dix-huitième siècle, par NATALIS RONDOT. 1884. Grand in-8. (Tirage à part, sur papier de Hollande, de la *Revue lyonnaise*, à 200 exemplaires, dont 100 mis en vente). . . 7 »

Digitized by Google

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I — Les sculpteurs de Lyon du quatorzième au dix-huitième siècle. 3

CHAPITRE II. — Quatorzième siècle 15

CHAPITRE III. — Quinzième siècle 17

CHAPITRE IV. — Seizième siècle 26

CHAPITRE V. — Dix-septième siècle 41

CHAPITRE VI. — Dix-huitième siècle 64

Noms des maîtres sculpteurs cités dans le présent ouvrage, par ordre alphabétique 69

LYON. — IMPRIMERIE PITRAT AINÉ, 4, RUE GENTIL

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google